

الدكتور أنور .. الذي لابد  
ان يعود صقر اليلين كعادته

التي تضم سوريا والجزائر  
والفلسطينية زيارة حاكم  
وزراء العدو الى الولايات  
مات مع الرئيس الامريكى  
( البقية صفحة ١٥ )

وكان من المقرر ان يسبق اجتماع الى  
واليبيا واليمن الجنوبية ومنظمة التحرير  
مصر انور السادات ومناحم بيجن رئيس  
التي في الشهر القادم لاجراء مفاوضات

[illegible]

*Journal of Management Education* 30(6)







اقبال الشباب السعودى للالتحاق بمهنة الفندقية

السردون : لدينا خطة طموحة للاشتغال بالخارج ودورات تدريبية للعنصر كواد وطنيت  
وطاويص حملة اعلامية وتوعوية للشباب لمعرفة اهمية الاعمال الفندقية

### مميزات وحوافز

وحتى متقاتلون كثيرا  
واقبال الشباب السعودي للالتحاق  
بالمعمل في مجال الصناعة الكيميائية  
لا سيما وان هناك مشاريع كثيرة  
يجري تنفيذها حاليا في مختلف  
انحاء المملكة لانشاء العديد من  
النفائك المتأخرة وهي بطبيعة الحال  
تحتاج الى العديد من الشباب كـ  
ان هناك مشاريع اخرى لخصم  
الصناعة المحلية تمامها الفكره في  
تنفيذها هي أيضا تحتاج  
مجوعات كبيرة من السعوديين  
الا انني اعوذ قاتلون بان الشركة  
ترحب باي شاب سعودي للالتحاق  
بالمعمل في مجال الصناعة الكيمائية  
ولدينا برنامج مسعود للتدريب  
وحوافز مغرية وقرصن مكافئة لمشروع  
من يبحث عن مستقبل زاهر ومكشوف  
والصناعة الكيمائية كجال عمس  
جيد على المجتمع السعودي ليس  
في حقيقتها مهم جديدة .. بل  
من (صديق المكن العربي) واليه  
التي تشرف بان تكون  
ابناء لجمعتها ، ومكان ناهتها  
انني ليست بغيره علينا .. ولكن  
اخذت صورة اخرى لامل واهمها  
وجود الشباب السعودي

● بعد ذلك تحدث الأستاذ عبد الله إبراهيم مدير مكتب الاستقبال في فندق الانتركونتيننتال بالرياض عن الشباب الشباب السعودى للعمل في هذا المجال وكيف بدأ بالتفكير في ذلك فقال: لا شك ان الصناعة الفندقية كمنه علمية متخصصة كانت معومة لدينا قبل سنوات ففي مهنة جديدة على المجتمع السعودى .. وقد كان سبب التحاقى بالعمل في هذا المجال هو كثرة سفرى للخارج .. ونتيجة للرغبة في هذا العمل بادرت الى تقديم استقالتي من وزارة الصحة وقيلت الا انى فوجئت برفض الاسرة للاتحاقى بالعمل في الفندق من بينهم والذى التي رفضت ذلك يشدة .. الا انى استمرت حتى تحقق هني

الانتركوبنتنثال عن كيفية التحاق  
بالفندق فقال : كان التحاقى بالعمل  
بالفندق دراسة ومشورة مستقبلي  
لعدد من الاشخاص شجعتنى على  
ترك العمل بشركة (ايكو) والاتحاق  
بالفندق .. على اثر ذلك تلقيت  
سلسلة من الدورات وخرار  
الملكة فى اللغة والعمل الفندقى  
وبصورة تدريجية تمكنت من فهم  
العمل جيدا .. وهذا ينطبق تماما  
على زملائى جميعهم والتحاقى بهذه  
الهيئة كان برغبة لا بأس بها .  
اننى اقول عنها الآن وانها اكيد  
مفترية قائل العمل الفندقى عمل راقى  
وتحدث الاستاذ سعد عيسى  
العزيز القرشي مدير العلاقات  
العامة بفندق خريص ماريوت عن  
مجال الفندقة بالملكة فقال : لا ش  
انها مهنة جديدة على المجتمع  
والتحاق بها كان نتيجة دراسـ  
وتوقع لسبق هذا العمل ..  
عملت بفندق الخزامى قبل عمل  
بفندق خريص ماريوت .. واتجاههم  
ان هذا المجال من هذه المهنة فى

نظري تختلف عن غيرها من الأعمال فكذلك يعمل في مواقع ما من الأعمال ولا ترق بينها إلا بقدر ما تقتضيه ليلته ونحن في الفندق نقوم بتقديم خدمات جليلة ليس للفندق فقط لبلادنا وهذا طموح يجب أن يديره كل من ينظر إلى مهنة الفندقة لأنها مهنة غير محببة .. وللأسف الشديد أن هناك من الشباب من ينظر إلى المناصب العالية في العمل الفندقي قبل أن يمس نفسه بالأعداد الجيدة .. والمسئولة عن فندق خريص ماريص اصطفتنا واتاحت لنا من الفرص هو جنير بالشكر والثناء .. وبادوره جنير يخلق شباب طموح وكوادر وطنية مؤهلة لاستلام إدارة الفندق خلال فترة ليست بالبعيدة وقال الأستاذ معمر عبد الرحيم

المرشد المستولن عن علاقات القبول  
يفتقن خريص ماريوبت أن الحياة  
بعد ذاتها أي مهنة جديدة ولها من  
الميزات والفوائد الشيء الكثير  
• اعتقد جازما أن الخطوة  
الاجتماعية لهذه المهنة لم تحسب  
موجودة بنيلان أن هناك  
العشرات من الشباب يلتحقون  
بالمحل الفتحي • ويهرون الزمن  
سجدا أن هناك كوابر وطنية تغير  
المحل الفتحي وهذا منطوق له  
الشركة السعودية للمناطق والمناطق  
الساحية والشركات المستولة عن  
ادارة الفنادق وانا مقام جدا  
بهذا الاحوال ، وهذا الفهم لطبيعة  
مهد المهنة الجديدة على المجتمع  
بعد ذلك تحدث الامتاز عفيف  
الصواني مساعد المدير العام  
لفننن الخريص بالرياض فقال :  
ليس هناك ماخيفه على ما ذكره

الأخوان . ولكن ما استطع قولاً  
هو أننا بحكم التجربة والمسؤولية  
التي تقرم بها حالياً نجد وتعلمس  
أن هناك فجوة بين الشباب السعودي  
و بين المهنة نتيجة النظرة الاجتماعية  
السائدة . وهنا نريد أهمية دور  
الاعلام في توعية الشباب للعديد ،  
من المهن وليس في مجال الفنتنة  
فقط . ونتيجة لهذا القصور ، او  
القجوة لابد من ممارسة دور بناء  
لتوضيح ماهية الفنتنة ، وما هو  
دور الشباب السعودي للاتصال  
بهذا المجال . . فالغالب لا تختلف  
عن اصحابو التلفزيون والاداعة  
فيما تعطيه او تمكثهم من نماذج  
وشرح موسع للقائمين للملكة .  
وهذا وحده يكفي لان يكون سبباً  
مباشراً لخرف المهنة واهميتها . .  
عدا الميزات والحوافز التشجيعية  
الآخري .

● وتحدث الأستاذة توفيق أحمد  
الربيعية من فندق الظهران ماريوت  
قالت : بعد تخرجي من الجامعة ،  
وجدت أن العمل بالفندق يمكن  
أن يكون قريباً من تخصصي ..  
علم نفسي - وبذلك التحقت  
بالمعمل بفندق الظهران ماريوت ..  
وقد زاد من تشجعي للبحوث  
والدراسات التي عملتها انشاء  
الدراسة كالعلاقة بين التفرؤوس  
والمرؤوس ، علاقات الموظفين  
العمل الجماعي ، وغيرها ..  
وقد اتضح لي بعد ذلك أن هذا

١٠ من الشباب  
السعودي يسألون  
في الدعوة ..  
وسؤلون على المرأة  
وأداء الفدية  
لطرح ومناقشة  
أبواب تطوير  
المرئنة وعذب  
الشباب إليها

شركة بتدريتها تدريباً كافياً  
علماً الآن بصورة مرتقنة ومشرقة  
جماعية - وهذه الروح هي الروح  
تامة لأجراء الفنادق - ولم الاخذ  
والالفترة الماضية ان هناك  
يدعو الى ترك العمل او التخوف  
من بل الحس - وهذا شعور عام  
الشباب السعودى .

بعد ذلك تحدث الأستاذ قاسم  
فخرج منبر علاقات الانسداد  
الحكومية بقتد خريص ماريوت  
القال : بعد تخرجي من جلسته  
تدنيانا بأمريكا في ادارة الاعمال  
التسويق التحقت بالشركة السعودية  
فانقاد كاداري : انا لعم معرفتي  
العمل في ادارة الفناقل  
مفقتي للتدريب بها :تجميع الفكرة  
مأصبح العمل بالتسويق  
ي عمل دة ومسل جوا  
ومن خلال ملاحظتي لالتحاق  
الشباب بهذه الجهة انا انه من  
شذويرة يكاد ايساد مورات  
راسية في اللغة لانها العقبة  
لوحيدة امام الشباب السعودي

يرتدى ما رجحت هذه الحركات ، أو  
تأكلتها فلا شك أنهم سوف يفتنون  
بأعداد كبيرة من أمي ليدعم  
الاسيما وأن هناك مشاريع تنفيذية  
جديدة - وهذا يعني زيادة الطلب  
وقال الأستاذ جاسم الصغير  
فنفقد الإنسان ماروب بأن مسد  
أهم ماير لي منذ التحاقه بالهذه  
من نوعه الوطني  
تتطلب مميزات معينة من الصعي  
توفرها في كل المواطنين ، ولكن  
والقابلية والتدريب تنور الأكاديم  
الطلوبا والى أرباب العمل عيسى  
منا هوان الشايب السعودي ماراز  
مفيد بعاداته ونظرت للعديد م  
المن - ولكن يحكم التطور والنم  
تستغله حقيقة هذه الهزائم  
المجموعة فالصناعة والحرص  
الى وقت قريب كانت من المبرور  
الصناعية اما اليوم فالوضع مختلف  
تماما -

ويُكتب الأستاذ سلطان محمد  
الراشد من فندق الطهران مارين  
يقول: كنت أحد الشياطين الملتحقين  
بالعمل القذافي ونظرتي للمستقبل  
من خلال عملي هو شيء مثير  
والخير. وهذا أيضا مشجع لـ  
وما أود أن أركز عليه أدارك  
الفتاك من التريب وتعلم  
فهما شرطان أساسيان لنجاح  
سعودة الفتاك. ويقرر تونزور  
يكون الإيجاب أو السلب  
وهو إذا أت الفتاك

وعن دور ادارات الوثائق في  
تدريب الشباب السعودي  
للاستحقاق بالعمل داخل  
القطاعين الخاص والعام  
رئيس جعفر خليفه نائب الرئيس  
الاقليمي للمنشآت والادارة  
الضيق الاتريكتيكتننننننننننن  
هذه التوجهات التي بعد خمس سنوات  
من بحثنا للعمل بالعمالة  
ان اول ان اول هدف من اهداف  
قومي المملكة هو ايجاد  
سعودي متكامل للقيام  
الوجه المطلوب  
ومطبعة الحاء الخامسة

السعودي بالرغم من أن مقومات العمل قد تكون متوافرة - ولكن نتج عن إيجاد امالي سعوديئة ففئقة يجب ان تتوافر ايما :  
اولا - المدرسة الفندقية -  
ووجدوها ضرورة ملحة لاسيما في الوقت الحاضر - وقد لاحظنا جميعا ان نسبة كبيرة من الشباب السعودي يتجهون الى الشركات الاجنبية العاملة بالملكة - ولكن لفترة سنتين او ثلاث بعدها يجد نفسه بلا عمل لان الشركة انتهت من عملها - ولذلك لابد من التفكير في إيجاد برنامج توعية للالتحاق بالعمل الفندقية ..

ثانياً - الظروف الزمنية : نحن  
بلا شك ندرك انه من الصعب جدا  
ان نجد شخصا يتولى مهام ادارة  
الفندق او مركزا متقدما فيه دون  
المرور بمرحلة زمنية وتدريبية  
طويلة . وهذا العاملان رئيسيان  
وهناك اهمية كبرى بالنسبة للاعلام



ان انوه  
به الطفا  
تشجيع  
للفناني  
فجدد  
يرتفع

المستعدين  
والاقتناء  
المستعدين  
نفسا ملزنا  
داد اليكم  
ببلاية  
من قلوب  
على ا  
التوجه  
لذلك

والعلم  
بالمثل  
للالتحاق  
بجامعة  
السعودية  
بإتشاء

ملكية  
للشباب  
الفنقي  
المتوفرة  
رخص  
ووض  
تتين  
شركة  
الملكية  
ولدين  
مزود  
اجتماع

الشركة  
وغير المهنة  
للالتحاق  
مع فسي  
مجال  
بعض الدول  
في مجا  
العلاقة  
معالجة  
للمعوقات

السعودي  
ذلك وا  
ظليها و  
جمهورية  
القادة من  
دان الله  
في في  
سيا وما  
ومستيق  
في القادة  
لغة في  
موسمين  
الله

10

## مادة إعا

\_\_\_\_\_

100





## تحقيقات الرياض المحلية الخاصة

## سرايا بين الماضي والمستقبل

يم والحديث جنباً إلى جنب يحكي تطور المدينة  
س ترفع إلى أكثر من ٣٠ مدرسة وتغطي أكثر من ٩٠٪

## من الخاص

بقام: خيرة السقاف

المرأة والعمل

-٦-

وعندما تمنع التفرغ في أهم المشكلات التي تواجه المرأة العاملة نجد بلا ريب تعجز بالموصلات ... فالموصلات للمرأة العاملة أكبر عائق قد يؤثر عليها ويعيق تأثيره في الرجل ... فهي عندما تعجز ابتاعها كالحرس وتذهب مع زوجها الذي قد يكون مقر عمله بعيداً عن مقر عملها وتواجه انحصاراً في المنزل نتيجة انحصار ساعات العمل اليومية مما يتسبب عندها عن الموصلات ... تصل إلى مقر عملها إما أن تكون مكرمة وفي تفرغها ما يقض ساعات يومها التي هي في أمس الحاجة إليه، وإما أن تكون متخورة قليلاً أو كثيراً وهذا ما لا يجد في المرأة العاملة خاصة إذا كانت تواجه من المسئولات أو المسئولين بكثير من عدم الرضى عن تأخر دقائق عن أنواع الرسمي ... وفي ذلك ما يؤثر أيضاً على الشخص الذي قام بإبصارها فهو عندما يعود إلى عمله إما أن يواجه مسئول يترك قروقه فيقهرها وهذا ما يخل بنظام العمل ومحدودية وقته، وإما أن يسبب له كثيراً من الإحراج ... ثم إن هناك مشكلة أخرى تواجه الرجل في سبيل زوجته العاملة أو ابنته أو أخته، فهو يضطر إلى الخروج الساعة الثانية عشرة أو الواحدة لأخذها إلى المنزل فهل يا ترى يكون موقف المسئول عنه موقف المتجاوب مع ظروفه، وفي ذلك ما يخل بنظام العمل؟ أم أنه لا يتجاوب معه وبالتالي يقلل من محافظته على النظام بدون أسباب مباشرة منه؟

ثم إن هناك من أتجه إلى جلب سائق إلى جانب المرأة والمساكين مائذره التي لا تختلف في جوهرها عن محاذير المربيات اللهم إلا الاختلاف البين والواضح في التفاصيل

كما أن اللوائح الحكومية تختلف في مواعيدها عن المدارس الابتدائية والإعدادية والنظام لا يرقى أرباب الموقوفات وأن أقره في ظروف معينة فهو ليس بشكل عام ولا رسمي ... فتضطر الكثيرون إلى المشاركة مع بعضهن فيستأجرن عربة أجرة ...

وقد يضطرون إلى الركوب مع زميلتين وقد يضطرون إلى أخذ عربة أجرة بمفردهن ونحو ذلك من المشكلات التي تلعب دوراً هاماً في حياة المرأة العاملة لئلا ...

ولقد يكون من الأمثل طرح فكرة إيجاد الموصلات الرسمية للعاملات في الدولة سواء كان ذلك في المؤسسات العلمية أو الدوائر الحكومية ... ولا يكون ذلك دون مقابل وإنما يكون في مقابل بند بدل النقل اللازم لكل مرتبة أو درجة وتقليدية ...

أن في إيجاد الموصلات الرسمية مساهمة في تحقيق أكثر من فائدة منها: توفير الوقت لعملها في الوقت المناسب وفي منزلها في الوقت المناسب ...

كذلك بتحقيق للرجل الإطمئنان من هذه الفاحشة ولا يقف في أي موقف محرج مع رؤسائه أو من موقوفه أو زملائه بحيث لا يتأثر أدائه لعمله بفارق ساعة أو نصف ساعة يخصصها لزوجته أو أخته أو نحوهما ...

وأخيراً يكون هناك نظام منفذ سار على جميع الموقوفات وعن طريق الموصلات الرسمية يمكن معرفة نسب الغياب والحضور للموقوفات ...

إنها فكرة معروضة للمناقشة ومطروحة على المسئولين ...

## تعديلات أسماء

● يعلن عايد فينجيل عيسى السبيعي حامل المنيطة رقم ٦١٨٤ في ٤-١٠-١٤٠٠ سجل الخبر عن رغبته في تعديل لقبه من السبيعي إلى المنزى بحيث يصبح اسمه الصحيح بعد التعديل فايد فينجيل عيسى المنزى فمن له مازعة فليقدم إلى الأحوال المدنية بالخبر خلال شهر من تاريخه والله الموفق ... ٥١٣٦٤

● تعلن إدارة الأحوال المدنية في القويعة أنه قد تم لها الدعوة جوى بن حمدان بن عوض الله العصيمي فليقدم إلى الأحوال المدنية بالخبر خلال شهر من تاريخه ٢٣٢٤ وتاريخ ٢٤-١٠-١٣٩١ سجل القويعة قد تمت بتاريخ ٢٣-١٠-١٣٩١

● يعلن محمد بن برجس بن هاني الطيرى حامل حفيظة نفوس رقم ٦٤٣٢ بتاريخ ٩-٧-٧٨ صادر من الرياض من تعديل لقبه من الطيرى إلى الدويش بحيث يصبح اسمه بعد التعديل محمد بن برجس بن هاني الدويش فمن له مازعة عليه من الرجاء عليه من الرجاء عليه من تاريخه ١٢٢٢١

حديثاً أخرى تمت من طرف نجران القديمة إلى الطمار القديم إلى العريسه وعلى جوانب الطريق المؤدي من نجران إلى خميس مشيط، واتسمت رقة الباني والممران في منطقة نجران وأصبحت مدناً وليست مدينة واحدة ...

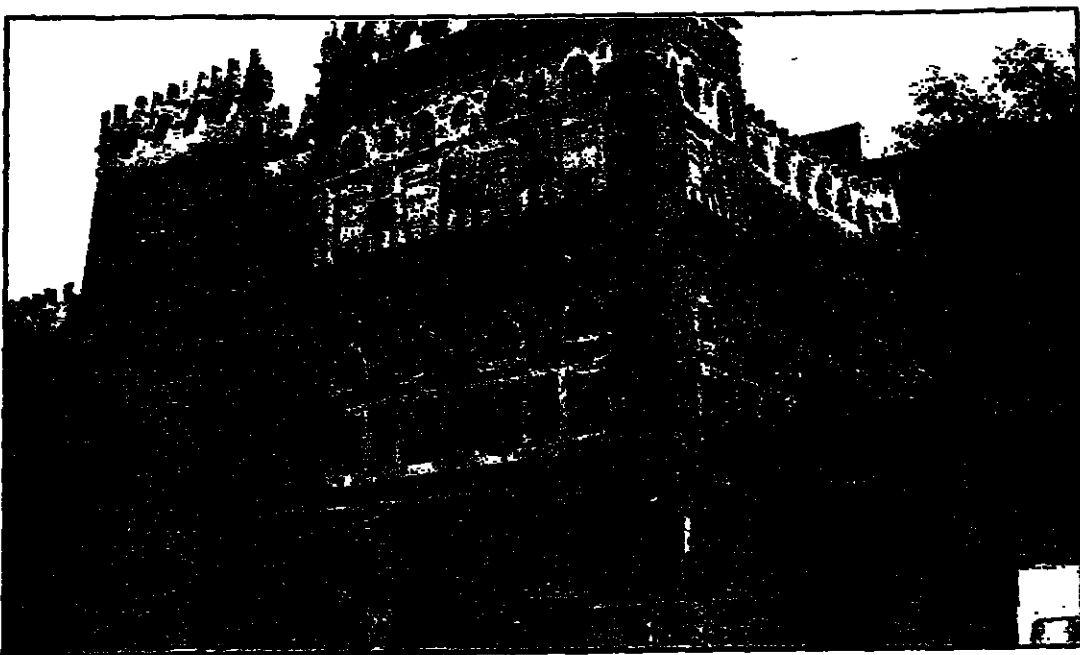
## مشروعات حيوية للمرافق العامة

وقد رافق هذا التطور العمراني السريع على مراحل مشاريع حيوية في جميع المجالات ... ففي مجال المشاريع البلدية خططت هذه الأحياء الجديدة وعيدت شوارعها وزودت بالخدمات البلدية اللازمة كالإنارة والتشجير والنظافة وأصبحت منطقة نجران في تنظيمها العمراني من أجل مدن المنطقة ... وفي مجال التعليم ارتفع عدد المدارس إلى أكثر من ١٣٠ مدرسة في جميع مراحل التعليم بنين وبنات وأصبحت تغطي أكثر من ٩٠ بالمائة من المساحة السكانية بالمنطقة ...

وفي مجال الخدمات الزراعية تقوم إدارة الزراعة والإرشاد بالمنطقة بدور فعال في توعية وتصوير المزارعين إلى الطرق الحديثة وتوزيع الزروع واستثمار أكبر مساحات ممكنة من الأرض ... كما قامت وزارة الزراعة بتوزيع أراض زراعية على البادية لتوطينهم وتوسيع الرقعة الزراعية فأرض نجران صالحة للزراعة في أي مكان وزمان نظراً إلى طبيعة جوها المعتدل الذي يلائم الكثير من النباتات في أي فصل من فصول السنة ... كما يقوم البنك الزراعي بدور فعال في إقراض المزارعين اليات حديثة وبدور واسعة وبيدات حشرية بإعانة من الدولة تصل إلى ٥٠ بالمائة وقد قدم البنك الزراعي المنطقة قروضاً بما قيمته ١٢٠٣٩٢٨ ريالاً خلال عام واحد فقط ...

وفي مجال الخدمات الصحية يوجد مستشفى مركزي في المدينة وآخر تحت الإنشاء وعدد منتشر من المستوصفات والمراكز الصحية في أجزاء المنطقة والباقي في الطريق وتستفيد المنطقة بشكل واسع بالخدمات الاجتماعية كالصمان الاجتماعي والتربية والخدمة الاجتماعية ومشاريع الصغار السكاني ومساهمات التامينات الاجتماعية والعمل والمساكن وخدمات جمع المرافق الحكومية المتواجدة في المنطقة لخدمة المواطن والعمل على حل قضايا ومشاكله ومنطقة نجران أنها الطرق من كسل مكان طريق معيد يربطها بأبها وخميس مشيط ومثل يربطها بالسبيل الرياض وثالث يربطها بشبوره وبعد من الطريق الداخلية تربط بعضها ببعض، وحزامها الأخضر الدائري الذي يحيطها من جميع جهاتها منذ بكوري نجران الطويل حوالي كيلومتر على وادي نجران العريض وقد خدتم المنطقة بربط أجزائها الواقعة على شفتي الوادي بعضها ببعض ...

والمنطقة مقبلة على ارتفاع كبير في مستوى التطور والتنمية في جميع مجالات الحياة تنفيذاً للتوجيهات السامية القاضية بسرعة رفع مستوى منطقة نجران وتوطين جميع احتياجاتها من المشاريع والخدمات ...



● نموذج للمباني القديمة في نجران

## فروض زراعية بأكثر من ١٢ مليون ريال خلال عام واحد

## مدن جديدة

كان الأمير خالد السديري أمير نجران رحمه الله حريصاً كل الحرص على إبقاء الطابع القديم قائماً بذاته في نجران القديمة ... ونظراً لعدم وجود مساحات كافية للممران الحديث وخوفاً على المساحات الزراعية من الفناء قرر تخطيط مدينة حديثة خارج طرق نجران القديمة قمت ذلك في المصميد وهي أرض كانت قلة للأبلى والواشي ... وتم تخطيطها كميات للدوائر الحكومية بالمنطقة تحف بها مخططات سكنية نموذجية وزعت على السكان وتمت إقامتها على أحدث طراز يشوارع واسعة وميادين مشجرة مكتملة بجميع المرافق والأسواق وأطلق عليها المدينة الفيصلية النموذجية وما هي تمتد من مساحة ٤ كم مربع إلى مساحة واسعة تتراكم مع مدن

المعماري الجميل بخارفسه بروعة ينفذه التمثل في وسط الشارع العام والقصر الذي حول الآن إلى متحف وما هو قائم هنا وهناك في نجران وتحف بهذه المباني الأثرية مزارع النخيل والبساتين ... وأما السديري نجران فحذرون بمبانيهم القديمة، ومحافظون عليها بشكل تادر لم أجده مثلاً في منطقة أخرى فهم حينما يرغبون في تغيير نوع البناء القديم إلى الحديث المسلح يقيمونه في أرض فضاء ويتركون القديم على ما هو عليه وهذا هو منتهى الرفاه والأصالة عندما يحافظ الإنسان على مباني أبائهم وأجدادهم ذات التساميم المعمارية الفريدة، ومما كانت المباني والتصاميم الحديثة فلا قيمة لها مع ما صنع أبائنا وأجدادنا بجهدهم وفكرهم وأصالتهم الصادقة ...

بلاد نجران العامرة بالعشب والمرابي كرافد اقتصادي هام من متوجات المنطقة إلى جانب المحصولات الزراعية المشهورة بها أرض نجران لخصوبة تربتها وتوفر المياه الجوفية وما يأتي به وادي نجران من سيول مستمرة تسقي المساحات الزراعية الشاسعة الواقعة على طرفيه ...

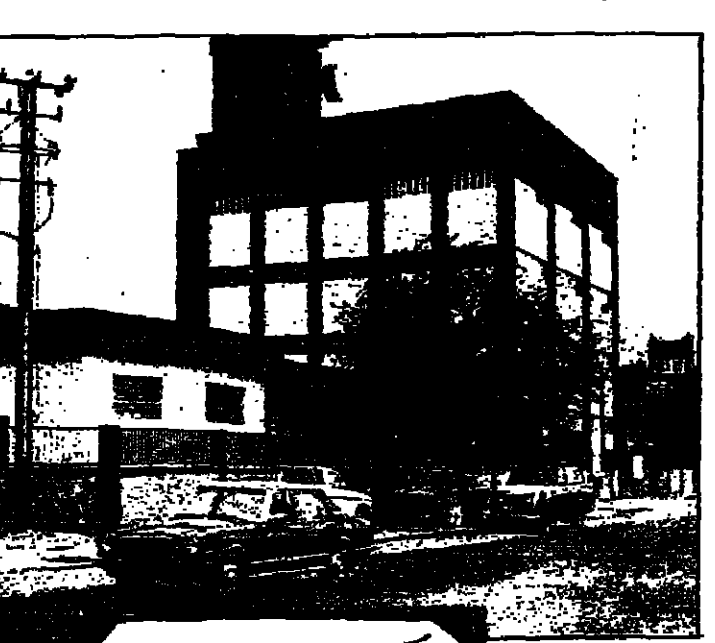
## التحول الحضاري

وقد اتخذت نجران طابعاً الأمية باتخاذها كمركز حكومي تتوفر فيه فروع لجميع أجهزة الدولة ذات العلاقة بشاكلة حياة الإنسان ومرافق الخدمة العامة والتعليم والصحة والإرشاد والخدمات الزراعية ...

وزاد من أهميتها التركيز الذي بذلته الدولة في ترسيخ نطاق الخدمات وإقامة المشاريع فكان لذلك أثر في استغلال طاقة المواطن في العمل وما عاد به ذلك من فوائد مادية انتمكت على حياة الفرد وأسرت به والتالي على نفوس السوق وازدهار للتجارة ومن هنا كان افتتاح نجران على الحياة بشكل تدريجي بيز في السنوات العشر الماضية بمناذج حية من المباني الحديثة والأسواق النموذجية والطرق والشوارع ... وزاد اندراك المواطن إلى أهمية الحياة والاقتراب من منابع الحضارة النقية المتمثلة في التعليم والطب الذي أسسه من المختصين في الأجهزة المسؤولة عن ذلك ...



● منازل الخيرية توضع خارج نجران



● هكذا منذ الأصل

ومن هذا المنطلق انتشرت المدارس في كل مكان بفضل اهتمام الدولة وتجاوب الأهالي وأصبحت حياة الإنسان في هذه المنطقة ملتزمة ومتطورة مع تطور المرافق وزيادة خدماتها واتساع مشاريعها ... وكانت البداية قفزة حضارية داخل نجران القديمة فيبدأت المباني الجديدة تماثل المباني القديمة لتعطي صورة حية على الاهتمام ورغبة الإنسان في التطور ومسايرة الركب الحضاري الرائج الذي تعيشه بلادنا الحبيبة ...

## مباني نجران

تتميز نجران القديمة بمباني (البين) القديمة ذات الطابع

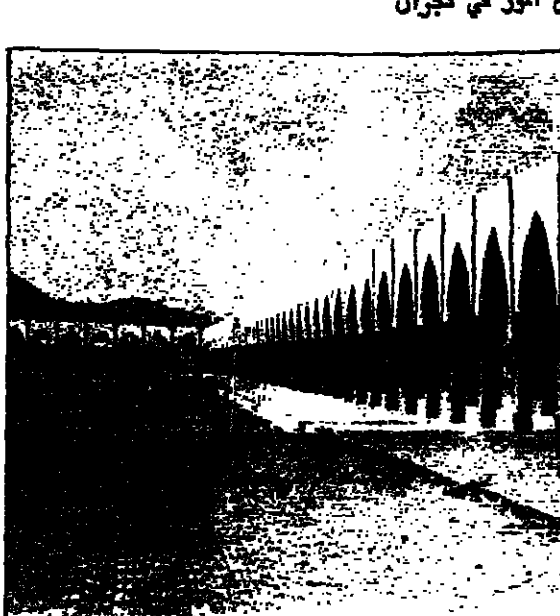
منطقة زراعية وقد توسعت فيها الخدمات على إقامة المشروعات الضرورية فيها حتى تجارياً وحكومياً لأهالي المنطقة فتطور التعليم والزراعة وتزداد الرقعة الزراعية فيها حتىما وادي نجران الذي يعتبر أكبر سد في المملكة تحقيق تلقى بعض الأضواء على مدينة نجران في حاضر ومستقبل بعض معالمها الحضارية ...

والتطور والبن الذي يرد من جبال اليمن وتغذي سوق نجران بصناعاتها جميع سكان القبائل البادية وكذلك القبائل اليمنية الحاذية للحدود السعودية مع نجران ...

تقع مدينة نجران بين طوق من الجبال الصخرية الطويلة تحيط بها من جميع الجوانب ما عدا مدخل صغير من الجهة الشرقية والمساحة التي تحتلها نجران واسعة جداً وعمارة بالزراعة كالحبوب والنخيل وأنواع الفواكه والخضروات وأغلاف المواشي وحاصلات أراضي نجران تغطي احتياج سكانها وما يزيد يسوق في أسواق مناطق المملكة الأخرى ويولد اليمن الشمالية وتكثر في أراضيها الصحراوية الشرقية قطعان الإبل والأغنام وخاصة في الربع الخالي ومضبات



ع الموز في نجران



نجران الضواحي

## مقتبسات

● يعلن وعلاء حماد شامس الشمري عن تلف حفيظة نفوس رقم ٥٧٥٥ تاريخ ٨٤/٧/١٩ هـ الصادرة من سجل حرس - للأعلان والأحاطة جرى نشره والله الموفق ... ٥١٤٠٦

● يعلن يحيى ملاح جبران العبدلي القيني عن فقد حفيظة نفوس رقم ٢٦٢٨٦ تاريخ ١٢/٧/١٩ هـ الصادرة من سجل حفيظة نفوس رقم ١٢٦٢٦ تاريخ ١١/٧/١٩ هـ الصادرة من سجل حفر الباطن يرجى ممن يشتر عليها أن يسلمها إلى جوازات حفر الباطن وله الشكر ... ٥١٤٠٧

● يعلن محمد هاني عبيد السبيعي عن فقد حفيظة نفوس رقم ٤٦٨٨ تاريخ ١١/٧/١٩ هـ الصادرة من سجل حفر الباطن يرجى ممن يشتر عليها أن يسلمها إلى جوازات حفر الباطن وله الشكر ... ٥١٤٠٨

# خزافي الصحاري

## ضباع الامسل ما بين يوم وليلة

قبل امس زول في طريقى صدفنى  
انثر على قلب العنا شوفتلى  
ما نيب اعرفه لكن انه عرفنى  
وسلم وسلمهم بالرموش الضليلى  
سلم سلمن عن لزومى صرفنى  
يا ليتها ما قدرت صد فتيليه  
لاقرب الدعوى وهو ما نذفنى  
وضاع الامل ما بين يوم وليلة  
حيثه خذا قلبى وهو ما تلتفنى  
واقفا وانا مدرى من ايا قبيليه  
وبقا خياله بين نونى وجفنى  
واحرف اثبوح العين عن كل زيليه  
وامسيت مع زول بحبه جرفنى  
هو هاجى لوهو بعيد نزليه  
بس اتذكر كيف مر ولقفتنى  
وصدر سليم وشيل القلب شيليه  
فى ظرف لحظه عن يموى حرفنى  
وشلون لو ساعات شوفه طويليه  
من شوفتى له يا فتى الجود شفننى  
حتى قريب الناس ما صرت اجيليه  
طيفه الياجا الليل كان وهدفنى  
والصبح كنى جالس فى بيليه  
قبله من الخنرات محدن عسفى  
ولا انهت فى درب الغرام وسيليه  
واليوم حبه بالمهالك حذفنى  
حذفة خوى مقيط لرشا زميليه  
والياس عن رجوى غرامى كنفنى  
والصبر باح ولا شى ييسدى حيلة  
والحب جار وزود جورده شعفنى  
والقلب ضاع وضيع الله دليليه  
ابو بدر



## ماذا تعرف عن الهجن؟



من البدايه المسلم به ان الهجن نوع خاص من الابل تصنف بسرعة العدو وخفة الحركة ورشاقة الجسم وهي من اقدم الوسائل التي عرفها الانسان في تنقلاته من مكان لآخر سواء كانت هذه التنقلات لقضاء حاجاته الخاصة او لغرض غمار الحروب ايام اشحات وللهجن في جزيرة العرب سلالات معروفة مثل الشرايات والعمانيات والصغريات وكل تلك الهجن التي لم يتفوقوا على اسم واحد لها بل نعتوها بعدة اسماء مثل الذلول اذا كانت مفردة والركاب والجيش والهجن اذا كانت مجموعة والقاطر ان كانت مفردة ويبلغها من التقدم ما يخلو وتلق نظرة سريعة على بعض ما ورد على لسان الشعراء بالهجن حيث كانت الوسيلة الوحيدة التي تنقلهم من مكان لآخر كما اسلفنا ويتنون بها شذاهمها حيث يقول الشاعر بمجموعه من الهجن

يا الهجن تثلن بناشله  
يا مكرسات المصاليبي  
اسرن بنا ليكن كله  
ورون بنا مارد النجسي  
وشاعر اخر يقول بالهجن

ايضا :  
يا الهجن مرن قصير ابلال  
اقفاي واقبل مرته  
ولليل هذا قصة طريفة  
وفريدة من نوعها ربما يكون لنا  
معها لقاء في اعداد قادمة ان شاء الله وينقلنا شاعر اخر  
ويحول اسم الهجن الى الجيش  
يقوله :  
الجيش مضمي وله حنه  
ما من عذر بالمعاريثي  
ولهذا البيت قصة شجاعة  
نادرة ليس هذا مجالها  
وينقل بنا شاعر اخر ليحول  
اسم الهجن والجيش الى  
الركاب يقول :  
يا اهل الركاب اللي سرتو منا كيف  
من عندنا يوم النجوم اديتني  
واخر يقول مثبثا اسم  
الركاب :  
يوم الركاب عقبن خشم اياتنا  
ذكرت ملهوف العشا من عنائه  
ويتحول بنا شاعر اخر معولا  
اسم الهجن الى ذلول بقوله :  
يا ذلولي مع رفاق العزم شلى  
وانحريبي دار متبوز الردايف  
انحريبي دار من هرجه يسلى  
يبرى الوجعان من غب التكايف  
وينقلنا اخر معولا هذه  
الاسماء الى قاطر اذ يقول :  
القاطر اللي تشوف العين شلتها  
يا زين مرواحم فتن خالي  
لويس مضمون عيني يم نيتها  
كان انشرح خاطري ثم اسمح  
بالي  
واخر يقول مثبثا ذلك الاسم  
فاطرى ماكل زول بدمجاني  
والعرب ما هم بعنلى بالسوية  
وثالث يقول لنفس القاطر :  
فاطرى تضلولا اندوش بلاها  
ما عليها الا القلص والزمزمة

ملاحظة صغيرة  
مذيوننا والتعليق على سباق  
الهجن انني استغرب من ابن  
الجزيرة العربية اينما وجد  
وكيفما صار ان لا يعرف عن  
الهجن الا ما ورد في سورة  
الغاشية ( افلا ينظرون الى  
الابل كيف خلقت ) او في  
سورة اخرى اوردها احدهم  
( ومن الابل اثنتين ومن البقر  
اثنتين ) رغم عدم علاقتهما في  
سباق الهجن يليهما جملة تعجب  
من المذيع نفسه ( انسى اراء  
صغيرا يا الله كيف يتمحل )

المحرر

## من امثالنا ما حلك جلدك نمر ظفرك

يقع الانسان احيانا في  
مشاكل لا حدود لها ويلتصم  
العون من الآخرين في حلها  
وتكثر الاعذار ويبقى نلله  
الانسان يمانى ما يمانيه من  
تلك المشاكل التي قوضت راحته  
ووضعت في مازق امام ابنه  
جلته حتى يخطوي على نفسه  
ويخشى مقابلة الناس  
ومعاشرتهم ولكنه سرعان ما  
يجد حلا من نفسه ولنفسه ..  
وينطلق بعد عزائه وتغمره مشقة  
لم يحس بهامن قبل لانه استطاع  
معالجة وضعه بنفسه دون  
مساعدة من احد ولهذا يردد  
ما حلك جلدك غير ظفرك ..

## من الذاكرة

موضع الاشارة التي تقص  
بالمقطة الفاصلة بين الياجمة  
الثانية والحرس الوطني كان  
موضعا لاحد بوابات قصر المربع  
وكان يطلق عليها اسم بوابة  
الحناني ..  
موضع سوق السمك الان ،  
كان موضعا للتدريب افراد  
الحرس الملكي ثم بعد ذلك ترك  
لاقامة الحفلات الشعبية به ،  
وهذا الموضع يسر به وادي  
صغير يعرف بابوربيع ويقع  
سوق السمك عليه الان قسبحان  
الذي يغير ولا يتغير ..

## مع الاصدقاء

● خضير تاييف اليراق العام  
شكرا على الهدية صعبة القافية  
● عبد العزيز عتيق العريضة  
المثورة قصيدتك من الشئ الحديث  
غير انك انعمت لعلم نشرها ..  
● عبد محمد العيد القصيم  
الاسياح ثلاثة ابيات فقط اجبت  
وزنها والبقي لا ..  
● عبدالله بن عيار العنزي  
مجموعة قصائده سلعت لي في  
حينه ولكن ماذا افعل امام عدم  
صلاحيتها من حيث الوزن وانسا  
اعرف انك شاعر كما تعلم انه  
نشر لك اول قصيدة بعثت بها  
لجودتها ليس الا وعلى اي حال  
اشكر على الهدية الجيدة ضمن  
الرسالة الاخيرة ..  
● خالد بن ماجد بينغ البحر  
الواقع اجمل هدية تلقيتها رسالتك  
لان بها القصيدة التي كنت ابحث  
عنها منذ القدم رغم اني اعرف  
انها لنفس الشاعر وشكرا ..  
● زين احمد الحزام الرياض  
في اعداد قادمة سترى ما بعثت به  
● سليمان عبدالله القرعسي  
ما بعثت به سيأخذ طريقه للفن ..  
● صالح سالم العنزي الرياض  
دائما الانتاج الجيد يفرض نفسه  
على الصلحة وقصيدتك رغم  
التزام بالقافية فهي مختلفة  
الوزن ولهذا المعثرة ..

## على غير نمط ..

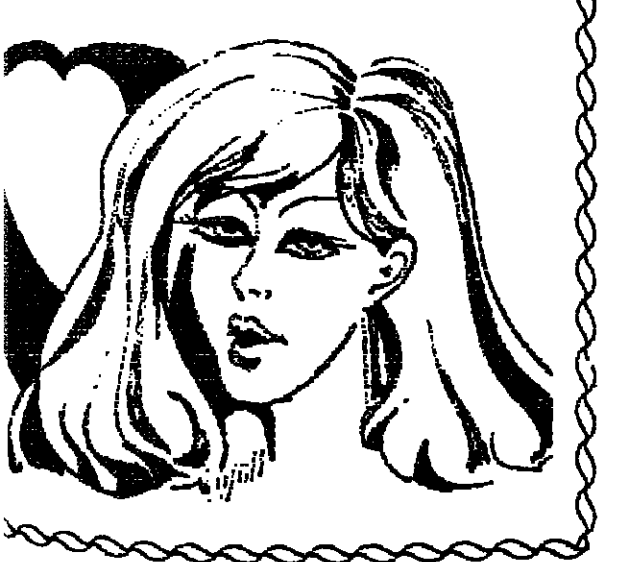
يا لاميير افزعولي جا يكبدى فلسج  
واشهد انك تفك المشكلات المهر  
يا زبون الخلا يوم الارقاب عوج  
يوم راع الرديه يلتفت لابن مر  
اودعنى بنات اليدو مثل الغلوج  
كاحلات المدامع لابسات الازر  
اذكر الى مضالى من دقاق الهروج  
يوم تلعب بي العبرة على غير  
حال من دون خلى خاليات الفجوج  
جعل عاقل على يعقوب شملى  
والله انى كما الورع الصغير اللهوج  
قايم من حلاوة مرقد ما لقا ام  
نمر بن صنت

## بصدي ضا فى بنتك الافلاس

الابيات ادناه صاغها خيال الشاعر عبدالله بن ط  
الغويتم وهو يوجهها للشاعرين عبد الرحمن المنير  
وعبدالله بن تاييف بن عون والصفحة اذ نشرها ل  
تتلقى الرد من الشاعرين الابيات  
امسيت ما بى شى واصبحت مطعون  
من واحدن قلبى يهدد بنزع  
قبل امس طالب دين واليوم مديون  
نقلت حملى وزعة فوق وزع  
يا دحيم مدونى وصيحوا لابن عون  
ان كان فيكم يالاجاويد فز  
شوقوا لطيف الروح يالربع تكفون  
ان كان فيكم لاقرب الناس جزء  
تفانمونى بدل الكود بالهون  
قدام يلحتنى من الوقت هز  
سبابى من جادل شينة اظنون  
عنيفة الملبوس جملته وبزع  
وان ما فزعوا لى بى يعظم الكون  
من صاحب قلبى يهدد بمزع  
عبدالله الم

## ليت من هورايها

هاك كفى حطها من فوق كنفك  
انتماهد للوفا طول الحيات  
مستمد اخلص واقف دايص بصفك  
ما نظر بعيني جميع الفاتات  
اطلب الرحمن باحسانه يلفك  
فى ثياب الطهر يا شمس البنا  
جوهرن غالى لمل الله يحفك  
بالستر يا سلوتى جنة حيات  
جوهرن عالى ولاقط استخفك  
من ضحك بالسن واوما بالبنا  
ما نزلت السوق والهواز دنفك  
مستكن بمنزلك يا غلا امانك  
اعتلى فوق الرفوف اليوم رفك  
بالجمال والشرف واحلى الص  
ولاجل هذا موقفن شفى لشفك  
وصرت عندى فرحتى منها غنا  
ليت منهو ياحيات الروح لك  
معه باثياب الشرف قبل المات  
ابن نجد



## الانسان المجاول

احد رحلاته لتجد اشترى نعية  
من رجل من قبيلة العصمة  
من عتيبه ايضا فاتي اسمه  
غير اننى ساسمه يوافى  
العصيمي لا لهذا الاسم من  
معنى سام ينطق على هذا  
الرجل الفذ والفريد من نوعه  
في نظري قلت انه اشترى منه  
نعية في وقت ما بعد الظهر  
وكانت هذه النعية مضرة ،  
مقرب اي قريبة الولادة وعندما  
اشتراها محمد البراق اودعها  
امانة عند وافي حتى يعسود  
من رحلته وبأخذها في طريقه  
وذهب محمد الى حيث يريد  
ان يشتري من الاغنام من هنا  
وهناك حتى تكون لديه مجموعة  
كبيرة قبل ان ياربعة الاف  
راس من الغنم وعاد بعد ذلك  
مكة عابرا طريقا غير الطريق  
السدي اتى منه ولم يمر  
على وافي العصيمي السدي  
اشترى منه النعية واودعها  
ايام في حبه وهذا تصبر  
الاشارة الى ان الانسان لا  
يعرقان بعضهما ومرت الايام ،  
بل المشهور والسنون قديمى  
والذي وصل الى بن غريب وهو  
ابن شقيق محمد البراق بن  
محمد بن رباح بن غريب البراق

المقطة من عتيبه واذا باعداد  
كبيرة من الخراف ليس بها  
ضأن قيل ان عددها ستمائة  
راس تشرب من هذا المنهل فخرج  
محمد فرحا شديدا لانه وجد  
ضالته دفعة واحدة وسيعود  
مكة عما قريب اذا هو اشترى  
هذه المجموعة من الخراف ،  
واتجه نحو الرجال الثلاثة  
الذين يسوقون هذه الخراف ،  
وقال لهم هل تبيعون الاغنام  
ورد عليه الجميع يانها ليست  
للبيع وقال لمن تكون من  
المؤذين ظانا انها لامثاله فقال  
الرجال الثلاثة نحن لا نعلم



عنها اي شيء اللهم الا اننا  
مؤجرين على سيقاها وحفظها  
حتى نوصلها لمكة ونسلمها  
لمحمد البراق فقال محمد ومن  
بعث بها قالوا رجل من العصمة  
يقال له وافي فقال محمد منهو  
محمد البراق واوضحوا له انه  
محمد بن رباح بن غريب البراق  
من اهل المعادية بمكة ومن  
الرجال الذين يتعاطون البيع  
والشراء بالاغنام فعرف انه  
القصود بهذه الخراف ولكن  
كيف تكون له هذه الخراف ،  
وهو لا يعلم عنها اي شيء ؟  
فقال امهوني الى الرجل الذي  
بعثكم بها فقالوا انه صاحب  
البيت المقابل وحث محمد  
مجيته حتى وصل لبيت وافي  
العصيمي وقال اننا محمد  
البراق وقال وافي بعد ان  
اقتت مراسم الاستقبال  
المعتادة لماذا تاخرت كل هذه  
الحدة وقال محمد عن ماذا تاخرت  
من باب الاطمئنان قال عمن  
وديعك اننى اودعنى اياها  
ومضى عليها الان عشر من  
الستين فقال محمد ما هي هذه  
الوداعة قال وافي انها نعية  
مضرة مقرب وقد ولعترخيلين  
( اثنتين ) وجعل الله البركة

المحرر





يُعلن

مكتب الشيخ

عبد اللطيف جميل

(قسم الأراضي)

عن بيع قطع أراضي ذات مساحات مختلفة

في المخطط رقم ٤/٤٦٥/٣

تاريخ بيع ١٣٩٥ هـ الواقع شرق طريق المدينة

(عرب المخطط رقم ١) علماً بأن جميع القطع على

شوارع مسطحة والكهرباء مؤمنة بالمنطقة.

استاء البيع من تاريخ ١٢ جمادى الأولى ١٤٠٠ هـ

الموافق أول أبريل ١٩٨٠ م

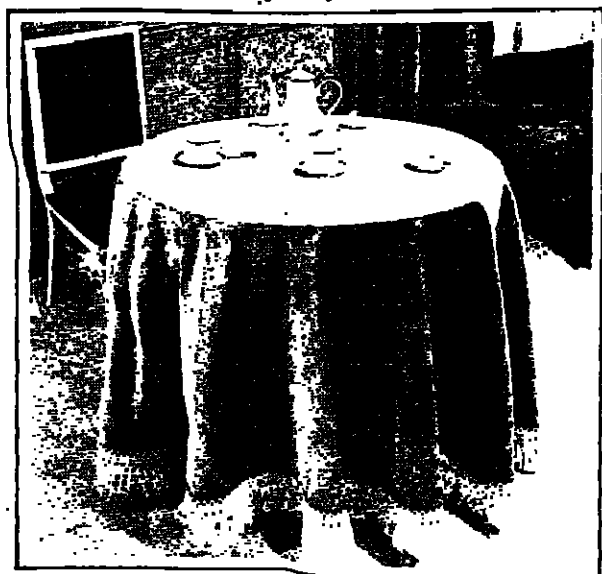
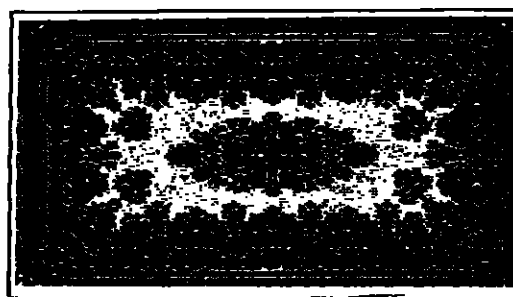
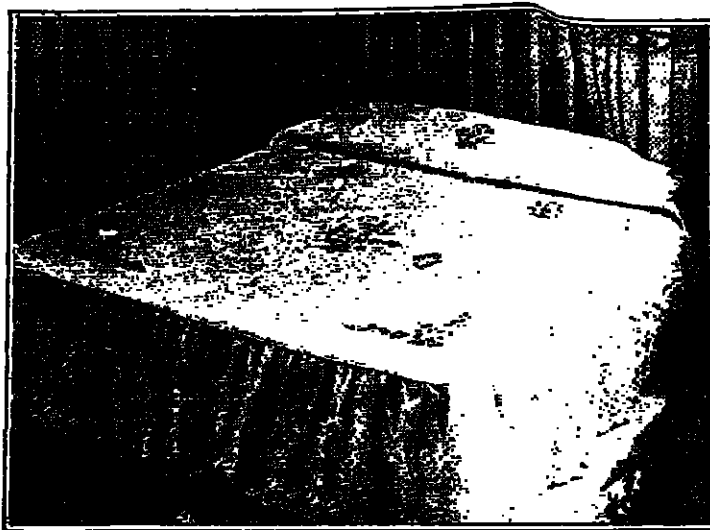
للاستعلام يرجى الاتصال بـ ٦٧٢٧٢ قسم الأراضي

وذلك من الساعة التاسعة صباحاً

حتى الرابعة بعد الظهر

## محلات عاشور بالرياض

شارع النخيل عمارة الباخرة



يشرف محمد مصطفى عاشور صاحب محلات عاشور بدعوتكم بحضور الافتتاح الكبير لبعض المفروشات بعد التجديدات الهائلة والديكور الجديدة والأقسام الجديدة التي أنشئت حديثاً.

حيث تعرض أروع وأحدث تشكيلة من البضائع المستوردة خصيصاً لهذا الغرض بمناسبة الافتتاح.

قسم السجاد: جميع أنواع السجاد الأصلي ماركة DDR

مصنعة ألمانية.

قسم الأثاث: أثاث جديد، عرض على المزدوا.

المرحاضات: مرصعة بالرخام.

خبرة ٨٠ عاماً قطعها محلات عاشور في خدمة عملائها الكرام.

كلدز عاشور الرياض

شارع الخزانة، عمارة الباخرة، ت ٢٢٦٠٥

قسم البياضات: ٥٠ نوعاً من البياضات من أفضل المصانع العالمية

جانبية للبطانة والمزلات من أجود الماركات - مديانة سرير ومفارش صفوة وأهم

حمام ودعاسات.

قسم البياضات: تجديف قمر عروس وكل أسرة ما تطلبه من مفروشات

لبيتها السعيد.

قسم اللانجيري:

أرواب حمام - أرواب نوم - أحذية تشكيلة.

قسم الستائر: أفخر من الستائر تاجه جميع المزدوا.

وتطلبها قمر عروس وكل أسرة لبيتها اللانجيري.

## شركة عرض للانشاء الزراعي والحيواني

سجل تجاري ١٨٧٩٥

عن توفير الوظائف الساعرة التالية:

٢ مدير إدارة

بكالوريوس إدارة مع خبرة لا تقل عن سبع سنوات مع إجازة اللغتين العربية والإنجليزية إجازة تامة - مقر العمل - عرض

١ مدير شؤون موظفين

خريج الثانوية مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات وإجازة اللغتين العربية والإنجليزية - مقر العمل - عرض

١ أمين صندوق

الكفارة مع خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات ويجب أن يكون المقيم سعودي الجنسية - مقر العمل - عرض

١ مأمور مستودعات

الثانوية مع خبرة في طبيعة العمل لا تقل عن أربع سنوات وإجازة اللغتين العربية والإنجليزية - مقر العمل - عرض

١ مراقب أعمال بناء

ديبلوم أعمال بناء ولديهم القدرة على صيانة فلتل صغيرة وأعمال الدهانات ومضخات المياه والتجارية وخبرة في طبيعة العمل لا تقل عن عشر سنوات - مع إجازة اللغتين العربية والإنجليزية - مقر العمل - عرض

تعمل في الشركة الأفضلية في التوظيف للسعوديين وتؤمن الشركة السكن المؤقت في مسروعهما بجنوب وتوفر الرواتب حسب المؤهلات والخبرة.

تقدم الطلبات مرفقة بها صورة عن الشهادة العلمية والعملية إلى العنوان التالي: شركة عرض للانشاء الزراعي والحيواني ص.ب ٢٥٥٧ أو شخصياً إلى مكتب الشركة الرئيسي بالرياض

تبلغ العليا - عمارة المحمد - مقابل المولود المربعة المركزية الطابق الرابع رقم ١٩ تليفون ٤٦٤٢٥٥٢

حان الوقت لالتقاء نظرة جديدة

حان الوقت لالتقاء نظرة جديدة على ما تستطيع شركتنا كيربي للمباني الحديثة أن تقدمه لك بعد أن أنشأتها أكبر شركة لصنع الابنية النواذية الجاهزة في الشرق الأوسط. اننا نستطيع مساعدتك في تصميم بنايتك لبنى بكافة الأغراض المطلوبة، بدقة متناهية، فلنكون نتاج إلى مستوى أو مقبل أو معرض أو حظيرة للطائرات أو مكاتب تجارية.

Kirby BUILDING SYSTEMS

الشركة السعودية للتصميم والبناء الانشائية المحدودة

مكتب مبيعات الرياض  
مكتب مبيعات جدة  
مكتب مبيعات مكة  
مكتب مبيعات الدمام  
مكتب مبيعات الخبر  
مكتب مبيعات القطيف  
مكتب مبيعات الأحساء  
مكتب مبيعات تبوك  
مكتب مبيعات جازان  
مكتب مبيعات بقيق  
مكتب مبيعات حفر الباطن  
مكتب مبيعات العنبر  
مكتب مبيعات الفجيرة  
مكتب مبيعات رأس الخيمة  
مكتب مبيعات الشارقة  
مكتب مبيعات دبي  
مكتب مبيعات أبو ظبي



الأدب في عصرنا وفي بلدنا .. لقد شابه أشبه بالعملة منه إلى وسام الشرف

و مصطفى الأفراسي من أبرز وجوه كتاب القصة والرواية والمسرحية في تونس  
يقرب العربي... فهو صاحب كتب حركات والقطرة هي الحياة والمفجر  
التيابق والإخبار والفتنة ومنهج صائد شعري عديدة وصاحب سيناريوهات  
للشاشة السينمائية.

الذي استنوت أعماله الأدبية بأكبر قدر من الدراسات الجامعية والإطروحات في كليات الآداب التونسية والإيطالية والفرنسية والسوفييتية . وترجمت آثاره في الروسية .

المراة التي اقترأى فيها ، ان الوجه الثاني هو وجه الفضل الذي اقتحمته صغيرا ، وتحملت اعباء مسؤولياته شايئا ، وانثالي منه كهل بعض الويل قبلته عن طيب خاطر لعلني ان الفكر الذي لايتبين بطل يبقى ملقيا في السماء والارض يبحث عن قرار ، وقد نشأت في ارض طيبة رغب شحها لذلك وجب فلها وتبديل امورها في امان وصبر وانني اربط الفكر بهذه الارض لتكون له القرار .

نحو المنطلق  
س :- هل مكتبة وانت في سن حكمة يمكن  
ان يعمل جانباً حياً من ابك الذي نعرفه لك  
كها ؟

كان فضيحة المقامي والنواوي  
من اللججة تعلن عن الموت :  
بين ويتلذذون واخرون يرتادون

ولم يلا محه غضب الثقفين  
مضمرانا من خلال سارق القصد  
الحياة و  $2+2=5$  فضياء  
ي نعم بالافكار

السمان والعجاف وعاشرته عشرة  
أيام «الطوفان» حتى اليوم مروا  
بـ (عهد الاختيار) وتعاونوا على  
الآداب على مدى أجهزة التلفزة  
ننا فيها ستين ندوة فكرية وشاهد  
برحوالي مائة وثمانين رجلاً  
للفكر والفن في البلاد التونسية

شتمی مظاهره : یثیره ویکون رد  
حرکات منحوتہ علی رخسام  
قویہ ، قصصہ ذات مدارج وایراج  
سہا کالولوب الخرافی ، تصاعد

في الفارسي من أنت ؟

عامل كاذب في حقل عسيري  
اللاب كان ولم يزل اما مطيعة  
لن شارد وكل وارد او مرجبة.  
والانقياد يريكمها قلة ليسوا دائما  
مؤذنه هم الكاحون ومؤذنه هم  
الانتماء لهم . لكن الان كان  
الظرفاء واصحاب الفكر والفنانون  
اصبح في عصرنا وفي بلدنا  
قريبا شائنا هو شبه بالعبسية  
الشرى .

خرج من اني عاشرته دورى اكثر  
ولذلك لست ادرى هل العوبة  
اتمسك بهذه الحرفة التي  
يُضِمُّ (يضم الحاء) او اني اتمسك به  
سليقة التي تدفعني اليه ففكسا  
حيوية اولاد ايدا . لذلك ترائي  
فيحاننا اذ تعود ان الصق بالايدي  
ليكن ان اتحمل ماساته شاعرا  
كان الاب يدجرد لخلعة لا طائل  
تدريج ترفيف للكلمات يمكن ان  
يعلمونها ونعلم ان الاطفال هم  
في الخلق والابتكار ذلك ليس الاب  
من مائة الامانة .

مل الكلام طاقة الفكر ، حتى  
يرجع في صميم محبة الإنسان ليتزل  
بأن ، ليصلد الي قمة الانسان .  
يقع والاخلاص للتضحية يشرق  
ان كأي حلزون او كأي حشرة  
يرا وراه لكن ذلك الاثر لا يملق  
الذئاب ليقيد أعما ولا يمدى  
ويجس اذات الاقدار ان تحلها

وكان ضجيع القاهي والنواصي  
من اللججلة تعاون عن الموت :  
م  
م ويتنادون وآخرون يرتادون  
م  
م وفي ملامحه غضب المظفرين  
م  
م فخلال سارق القمصر  
م  
م فضباه  
م  
م يعرج بالانكار  
م  
م السماء والعجاج وعاشرته عشرة  
م  
م أيام الطوفان حتى اليوم مرورا  
م  
م وعهد (الأخبار) وتعاونوا على  
م  
م الابن على مدى اجهرته التفرقة  
م  
م تنا فيها ستين ندوة فكرية وشاهد  
م  
م حوالي مائة وعشرين رجلا  
م  
م الفكر والفن في البلاد التونسية

شتمي مظاهره : يثيره ويكون رد  
حركات منوعته على رخسام  
قوية ، قصص ذات مدارج وابداع  
عالي ،

ج : لست في الواقع مزودج الشخصية إذ اعتقد أن من الواجب على كل إنسان مفكر وشاعر ومسؤول بالتميز بالجوهر لهذه الكلمة أن يكون متعدد الشخصيات ، لكن الاندواجية التي يتحدثون عنها في معظم موضوعي مسن مظاهر قد تخفي علي الكثير من هؤلاء

النقاد، لكن هم يقعون بالقشر ولا ضمير  
فالازواج في تخرطهم في التلويح جثني اتوا منصبا  
وعظيما واما بعد فنضرب بالسؤالين الذين يذهب  
والحل والربط باعتباري اني اعمل في وزارة او على  
راس منظمة او رئيسا لجبهة رسمية ويعتقدون ان  
ذلك يتنافى مع موقعي ككاتب ومفكر يقول الكاتب  
قد لايقوله في مكتبته الرسمي باعتبار ان الكاتب  
حر دائما وان عليه ان يحكم الاشياء او عليها  
دين خشيعة وبوجهة ان ذبح ، لكن قات هؤلاء  
اني يليت بدمعة الكتابة صغيرا . من قات  
واني احترم حرقة الكاتب ، احتراما جملي

أفوتها على كل المناصب والوظائف الرسمية ،  
وإني في نفس الوقت نديت لظروف موضوعية  
ضرفت لتلويها مسؤوليات رسمية في فجر استقلال  
هذه الأرض العزيزة علي ، والتي كنت اعتقد  
ومازلت اعتقد رغم ما عجزتني أحيانا من الشكوك  
والقلق وبعض الإرتباك في مسؤول عن  
مسيرها كما كنت اعتقد بسأذنها الأطفال  
والشباب إني مسؤول عن حاضرهما في سنوات  
الكفاح الوطني .

وكيف يعمل أن أعاب بذلك من قبل عترب  
مسلمين ، يتصورون أن الذوق يأكله أن يتزوج  
بأكثر من امرأة ، وأن يعمل بينهن جميعا وأن  
يتجرى حياته في استجمام ويومك ألي أن يأخذ كل  
شيء حقه عند الموت

خرج من إني عاشته دهوى أكثر  
ولذلك لست أدري هل العربة  
اتسك بهذه الحرفة التي  
(يضم الحاء) أو إني اتصمك به  
سليقة في تقفني اليه بفعسا ،  
جيبه الأول أبدا ، لذلك تراي  
حيانا أن تعود أن المصق بالأدي  
ليكن أن اتصل مأساته شاعرا  
كان الأدب مجرد الخلفة لا طائل  
يوجد ترصيف للكلمات يمكن أن  
يسلمينا ونعلم أن الأطفال هم  
في الخلق والابتكار لذلك لست الأدب  
بول من هذه الناحية .

مل الكلام طاقة الفكر ، حتى  
تدع في مصمم حجة الإنسان ليتزل  
تدع ، ليصدم في قمة الامسان  
بحق والخلص للتصميم بحق  
ان كأي حلالون او كأي حشرة  
البر ، وراود لك ذلك الاثر ليصالح  
الغالب للذئاب والاعداء ولا يجدى  
ويعجز اوتات الهدا ان تضلهم

كل حال ..  
لست كاتباً عمومياً .  
س : هل تعتقد ان الكاتيدورا يحمله مسئولية  
ازاء واقعه الضيق وازاء العصر الذى يعيشه  
بصفة عامة ، خاصة والعالم تجتاحه اليوم  
ظفريات لا تفسر خبر الانسانية ؟

ج : ميديا الكاتب في موقف ابداء والاخر  
الروان الانساني في كل الحالات . كان كاتبنا  
عوميا ينقل كلام فلان فلان دون التدخل  
العقري اياك بكتيكه . اذن هو دائما في موضع  
يحملة مسؤولية واعتقد ان الكاتب الحق هو  
اللاتيوتيق في اطار ماكني او زمني معين  
ولذلك وان كانت الاحداث الجارية يبدي انسا  
ككتابت تحملي مسؤولية عميلة شريعة .  
نرغم ما لكلمة وطن من شعور وعظمة في نفسى  
اعتبر انى مطالبيهاذها موقف ازاء مايجر  
في النجينا من احداث اخرى يمتحن بوضنى انسانا  
يقبل كل شيء .ولذلك ارى انه لايجب الفصل بين  
الادب الفكر وبين الموقف السياسي لان الثقافة  
في نظري هي فعل سياسي قبل كل شيء . تسم

فإنه كانا لاصق قضاياء متحمل مسئولياتهم من  
وعلاساتي. فاعل في العصر وإن كره من  
يعتبرون أن الأدب مجرد بهلوان يجب أن يهتبه  
بالأساليب البنيانية والتتميمات القوية بينما أعتقد  
أن من الكتاب من يهاول الثورات ومن حرروا  
الشعوب قبل السياسيين ههنا - وهذا - سبيل  
الاعتناء للمبدع في كل زمان ومكان -

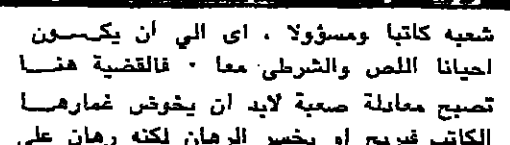
وقد بكل الكاتب لواقفه وقد يجعل بومته  
 يكن له من ذلك ان يكون في كل زمان وفي كل  
 كتاب عبورا عن مواقفهم اخلاصا للانسانية  
 ونشاعا بما يتوهمه الحق ، لكننا نذكرهم اليوم  
 ونسئ الحاكيم الذين عاشوا في عصرهم  
 وبورما نسينا افعالهم وربما ذكرنا اسماءهم  
 بغير تفيد بعد الشقة واختلاف لغات التعبير ،  
 كنهم هم قاموا بدورهم واثروا فكر الانسانية  
 التي تنشر جميعا بالانتماء ، واعلم ان من  
 التي تشارك في التاريخ ، واعلم ايضا ان بعد  
 لكتب حرق اصحابها ، لكني اعلم ايضا ان  
 التاريخ حقيقة لا تعرفها المطابع ولا الوسائل  
 السمعية والبصرية الماصرة لان الشعوبية كبرها  
 لان المفكرين صنو الانبياء يرجعون وصالحون  
 يحرقون ، وسنحون ولاشك لكنهم لا يموتون -  
 ليعلم الله

س : كنت من المثقفين العرب الأوائل الذين  
دأبوا اتوا السادات بعد ساعات من الإعلان  
عن سفره لثأبب ، فى حين كان جل الملاحظين  
يعتقدون بعض الأمل فى تلك البادرة ، فعلى أى  
ساس بنيت موقفك هذا -

ج - شرفني ولا شك ان اتخذ موقفاً لا ينال السادات في الواقع لان السادات كأي ملك او الامبراطور او رئيس جمهورية قد يصيب وقد يخطئ، وقد نبهته التاريخ او نظمه، هذا يعني كتابتي، هذا يهين من سيخلفنا مسرئولاً من المؤرخين فلم ان يحكموا له او عليه بعد ان ثبتت الاحداث بل كانت يادبرته موقفاً او فاضلة نعماً يعني كتابتي رجع هذا الحدث في نفسي في اللحظة التي يكون فيها هذا الحدث ويربط ذلك بالعباسات اعرفها، العرب اعاصرها واعلم ان لعديده الذي بين العرب وبين اسرائيل لا يمكن ان يحسم بوشية او بسفرة او ببسافرة بنادرة، فهو عداء مكين اربقت من اجله مهاد المنظم يطلب باراقة التي حين، وعلمت - وهو في الواقع شعور اكثر منه علماً - ان ائيلي لملة لا يمكن ان تشفي بهذه العجوة، لا شيء سوى ان مسؤولاً عن شعب ائيلي انفسه فكلي واحضت من خصمه، بينما تعلم ان العرب ما يقول الاكثرون مغاضة، والمغاضة هي المروعة اساساً، واكثر المروعة في القضية لان اسرائيل باعتراف ان كيانها مهدد من كيان العرب في المنطقة، لان العرب محققون لانها خالة مغتصبة لذلك وجب عليها الحيطة الحذر، وعندما تستقبل كخصم لها في المنطقة فانها تتحاطر لذلك هي كالعلاج عية (اليورك) تعلم مسبقاً ان بيد السادات اوراقاً رابحة، ووجب ان يكون بيدها اوراقاً اوفر حظاً ان المهم في هذه اللعبة ان منشطاً قسراً لنسباً لكل شيء من جدول الرابع مبدئياً خساراً في النهاية .. فنحاض لعبة السياسة وجب عليه ان يعرف قواعد اللعبة او يقبل خسارة



الصحة بالذبح قضية أفكر  
لا تحمل ما يراه باعرا أو مستورا



● اقرأ داخل الملحق  
● كيف لا تفسد  
الإيمان  
● عاتقان العوامي :  
● لم اقرأ التفسير  
● لا أقرأ القرآن

● من الشياطين السيئ  
● موافق قلبه  
● أبو اليماني  
● وضعه للزلي  
● قرأه في كتاب  
● عندما تلقى الكلمة  
ساعة قبل  
● التجربة الشريرة

وكان من الأصل

## رأى فى الأديب الفرنسى المعاصر

فرنسا كانت طبيعة البلدان التي شهدت  
مأساة الإنسان في القرن العشرين. إذ أدركه الأيبي القوتسي  
فجأة أن العالم قد تغير من حوله، أدرك أن ( مبدأ القرن  
اللقن ) قد أصبح باطلا. وأن لا بد من الالتزام والمشاركة في  
صناعة التاريخ والمصير، بل يقف متفردا مكتوف الأيدي أمام  
معداة الإنسان والحاضر، على عمل على التعبير عنها تعبيراً  
صادقاً، وأدق وأجلى ليا.

وقد قسمت معانية احمد اسعد كتابها . . . عن الانبياء

الفونسي الخاص الى ثلاثة اقسام .. في الابن - في  
 النقد - في المسرح - تناولت في القسم الاول الحديث عن  
 الرواية الجديدة في فرنسا التي رفضت تصور الرواية حول  
 شخص وحيد معين يضمها اليه صاحب نيتيه هذا  
 خضوعا اخر قلته في عمله الابداعي ، وراى اكتساب  
 الجديد - مثلين بالان روبر غرييه - استمعا لاهل النصين  
 من الرواية بالان التي كان يود الاجراء اهلاي الرواية  
 سابقا ، وذلك ليكتب الدمار الفارحي ما فتحه الانسان  
 اهمية . ويصبح علما جامدا لا يتخذ اليه احد ، عالم يتقن  
 الانسان بانظر اليه ، والا شيئا ليست ملكا فيه للشخصيات

والطريق الثانية للتخلص من عبودية الشخصية والنفس  
سلكها آخرون - يعلمهم ييكيت - عن طريق تفتيتها، بحيث  
يتخطى العالم الخارجي ويصبح ذريعة لوعي لا يجد ما يستند  
إليه - لا في الخارج ولا في الداخل - ويرى في مسقطه تلك  
الخصائص التي أصبحت عاجزة عن تحليل موقفها منه -  
جعل الروائيون الجدد من القصة مجرد حادثة قضت الشد  
التي كانت تجده في نوايا المؤلف فيما مضى - وترتب على  
رفض الشخصية والقصة رفض القيم السيكولوجية والإخلاقية  
والبيولوجية - سواء منها الماركسية والمسيحية والأدينية  
لتفصيل الإنسان من التتابع الذي إليه إياه الروائيون حتى  
القرن العشرين - واستبدلوا بذلك قيمتين أساسيتين هما:  
الصدق والمقول -

وفي الحديث عن ماهية الالباب عند سارتر يبدو انه راى  
 اختلافاً في وظيفة الكلمة في النثر عن وظيفتها في الشعر -  
 الكلمة في النثر ( اداة ) ، وهي ليست كذلك في الشعر  
 ويؤمن سارتر ان الشعر لا يستفيد الكلمة بطريقة النثر  
 بل انه لا يستغنيها قط ، بل الحب الى القول بأنه يغميها  
 بل الشعراء قوم يرفضون استخدام الكلام - كما يتهم  
 يفكرون في تسمية العالم ، وبالتالي لا يسمون شيئاً (البنت)  
 هذا الموقف الإضافي انقذه سارتر لأنه عرف النثر بأن  
 غاية النثائية ( فحب الى القول ) كلما عبر كاتب النثر  
 بل شاعره زاعها ايضاحاً ، وعلى عكس ذلك ، اذا صلب  
 شاعر عواطفه في القصيدة ، اصبح لا يتعرف عليها  
 الكلمات تأخذها وتشعب بها ، وتمولها )

وهو موقف متشدد ظاهر الغضب ، لتهايته وتصوريته •  
وتنتقل إلى سان جويروس ( الكيس لبيبة ) الشاعر  
القميضي الذي يتميز بجانح يطوح به في ليلته الموصولة اليه  
ويتصف ببراء لفته ونزعة اللحمية ، فيمثل وجهها بمكتسرها  
من وجوه الترنس •  
ترى في آثاره التني الطبيعية ، والفقر المنوي والتحوال  
اعادة غزو الذات ، والامل ، ومردود كثيرة من الغياب  
والبعث والافراء والشاط ، يمتزج ذلك بتقد المجتمعات  
البالية ويخرج قصود الشاعر بفاهيمه الجديدة للملاقات  
تسائنه •  
تسائنه •

ويأتي بعد ذلك حديث عن لوى اراجون الذي لعب دورا  
مزدحما في الحركة الرئاسية ، باعتباره استخدام الصورة  
للمنفعة استخدامها لاحد له - قبل كل شيء - وقد اكد اصالة  
اراجون وابتكاره اكثر فاكثر ينشره رويات ( انيسيه )  
التي تقترن من احسن  
العمل الرئاسية

في «فلا جايريس» يقتضي الكتاب - عبر منبثقة - ايريس - اثر الحياة اليومية الاثنية وما فيها من معان كاشفة للباطنية، وكأنه (علاء الدين في عالم الغراب) لفتن السرائيل لم تراه جميع طموحات اراجون - فبعرن لكان في مقال عن الاسلوب - تميز بالتصديق وهذه اللوحة ثم عن رغبة في تغيير جداري، ثم بدأ فوته (من اجل التواكبات) كتب افراس بال - الانحاء الجميلة، اورليان

فقد أصبح (الزاتوياليه) جرحاً عاماً لعديد من الموضوعات التي عانت به إلى شعر بسيط شبيه ، يذكر بهيجو وإيسو جيتير وييجي ، وكتب بعد ذلك بعض الأعمال ، فليزوت - باعتباره ، الكاتب ، الواقعي ، المعرف ، ذلك مغترباً للاب يقول أراجون : (الكاتب بالنسبة لي شيء يختلف تماماً عما تصورون...) تلك التثبيت للمعرفة ، لا يوصفها حقيقة علمية وتلك تقنياتها ، ولأن موضوعها اختصاراً للمعشورة - اختصاراً للشعر الذي يشتمل على كافة الانكشافات وكافة الحروف - فقد أدرك كيف يأكل الإنسان ما هو الملقى عليه ، استطاع فهمي أن أعلم ورثه هذا التمسك بالمعنى ، شيء غير منتظر أن يكن يوصل إليها لولا ذلك وتراجع أراجون قائل : (في هذا كمن - بمعنى الكلمة - تلك الذي الجمع الذي يؤذي إلى المعرفة ، ذلك التثبيت ببعض العناصر التاريخية التي تعطي صورة جليدة للأنسان)

محمّد باقر شرف

# كيف لا تخون الحياة!

## حركة العبور من السيومي الى الاتجاهات البعيدة



يقدم: محمد علي حسن الدين

ان اى تحليل لهذا القطع ، يبقى دون طاقته التعبيرية ، التي تجلج في واقعيته ، يذكر الاسماء الشعبية ( كوكب وفاطمة ) مما يشعر بان القصة قد حدثت بالفعل ( حتى ولو كانت متخيلة )

يضاف الى ذلك ، اكتمال الإطار الواقعي للقصة ، بذكر عملية الذبح ، واسماء الأشخاص الذين قاموا بهذه العملية ، والحلة التي تم فيها الذبح ، كل ذلك يستعمله الكاتب ببراعة فائقة تجعله حائرا امام هذه «التسجيلية» وكيف ارتفعت بعد ذاتها ، ويدون اى جانب من اجنحة الزمن ، الى ان تحمل ، بذاتها ، ومن داخلها ، تلك القيمة الإيجابية ، بموت (الطفولة - البراءة) كلها في موت كوكب وفاطمة ودون انفصال او تجريد عن موت كوكب وفاطمة بالذات والاسم والسكن والموقع والتاريخ

رابعا : ابوخضر - وحلمه الضيق ( من قصة حلم ابي خضر )

باختصار : ابو خضر فران - وحياته سير على وثيرة منتظمة انها حياة مسطحة وفارغة

وهذه الصلة الرئيسية في القصة ، توضح في الوقت ذاته الشبكة الثانية من العلاقات : سقوط الزمن الابدي ، استمرار الزمن النفسي للأشخاص بحيث يصبح زمنهم عددا لحركة التاريخ

اتجاه الأشخاص نحو الإبطال  
اتجاه الحدث المحدد تاريخيا ، نحو الحركة الدائمة للتاريخ

ثانيا : الشاعر الشعبي (مجدد الإلهام) - من قصة «الفار»

البطل الرئيسي لهذه القصة ، هو الشاعر الشعبي مجدد الإلهام ، الذي يقبل السيومية الشخصية الطغل (صلاح بيروني) من افواه أبناء محلتهم ، في كل ملامحة اليومية والعادية وفي ساعات الحاجة وفي سهراتهم ، واعمالهم .. وحتى حين يحزن الحمار ، وفي حالات الغد والخيانة والصعوبات والمحن ، وفي حالات الغد والخيانة

مجادد الإلهام ، زلي من الشعب (زليسي) بالعامية اللبنانية هي رجل بالوصفي) كان تاجر ، يصنع صناديق خشب للخضرجية ( اى يانعي الخضار) وهو من رأس بيروت ، جدي لما

حب يرفع حمله الفضيلان على الحمار ، قرى من شعرو بولا الفرساوية فانوا عيب عيب خضر الحلاق وضربوه ، ظهر لهم اهل الحلة بقصائد ماجدد الإلهام ، ولا جاء جميل الكبي وغير عبيد الحميد شاتابلا ... الخ من ١٨ (الكلام بالعامية اللبنانية كما هو في القصة)

كذلك مجدد الإلهام كان يغني لحبيته : حين يموت كل شيء ، ويسود الظلام ، ويرتجف القربان من الزمهرير ، ويضع حتى النمل عن حفرة قلبه ، فان ضوء عينيك سيضيء من داخلي ، مثل فوانيس الصيادين - ص ٨٠ وكان يغني للبحر : البحر اوسع من الانسان واعظم من دموعه ، واجمل ، وبزرقته واغواره الليلية ، واعجب باسمائه ، وحيواته ، التي لاتجسى ، لكن الانسان اوسع من البحر يا شواوكة وبومعه ، التي يسكنها في محملها ، واجمل منه بالحب ١٠٠ الا حين يلتقي بحر ببحر - ص ٩١

ثم تنمو شخصية الشاعر الشعبي ، بنمو شخصية الطفل ، اذ يصبح قتي يافعا ، يدخل الجامعة ، يحب وتنمو شخصية الشاعر في شخصية الفتى بكل قيمها ، وابعادها ، فتنفذه الي اتخاذ الموقف الاخير الحاسم في صراعه ، بين قيمه المرسومة في الحب ، واغراء حياة هذه القيم ، فتنتصر حقيقة ، ويصير بكل قوة ويقين ، ياشه سواجرة مرة اخرى ، عريا نقياً ومعبودا على سرير الوعد

تلاحظ ، يتبعنا لشخصية بطل هذه القصة ، الشاعر الشعبي مجدد الإلهام ، نحواً وتطوراً لهذه الشخصية ، فهو اذ يبدأ في وجدان الطفل منتبها الى حي صغير من احياء رأس بيروت ، ينتهي ، بحيث تدعى في خواتيم القصة ، كسل احياء - وهو اذ يبدأ في وجدان الحلة الصغيرة داخل في تعبيرهم عن شؤونهم ، وشبهاتهم الصغيرة ( في النصار ، او حمل الانفال ، او السهرات الشتائية ) اذ به ينمو ، داخل في التعبير عن ادق شؤون الحياة الاجتماعية ، واكثر صراعاتها الوطنية تعقيدا ، حيث ينفي الشاعر الى الانشغال ، ومن ثم الى ارباد ، ويموت هناك نتيجة لتقصير السلطة الاستعمارية

التي لم تقمض ... كما يعبر عن الهموم الاجتماعية والطبقية لوطنه ، حيث يصور هموم وحيات الصيادين ، والتجارين والحدادين ...

والزراعين البسطاء مصمورا شتى المشاعر البشرية (الطفولة ، والحب ، والبغضاء ، والغفر ، والخيانة والبطولة ) متنبها بتصوير صراع الانسان مع الطبيعة ( في كلامه على البحر )

هكذا ، اذن بكل بساطة ، وعفوية ، وبرية تنمو شخصية البطل ، افقيا ، وتتجذر ، في العمق في سياق قصصى منع وعيق ، بحيث يصبح الشاعر الشعبي مجدد الإلهام ( وهو النصار ذو النشأة الفقيرة ) هو الوطن بكامله ، من خلال عمل قصصى متناغم ، تتداخل فيه اغصان الحب ، والطفولة ، بالفرح ، ومن خلال هموم واحلام الناس البسطاء الذين ينتهي اليهم كاتينا الكبير

ثالثا : الطفلة كوكب وفاطمة ( من قصة الصورة الضائعة )

الكان رأس بيروت

الزمان : الحرب الكونية الاولى : كان الاول مؤتوتون جوعا في الطرقات كوكب ، بنت عبي ملا ، وفاطمة بنت جبرائلا سارتا طوال ايام في زاروب خندق ديب وتضربان على ريشتهما : زوعاني - زوعاني ماما زوعاني ٠٠٠ ثم سقطت كوكب على الارض ، وجاء خوري بن بيت ريش كنفها

وبفنها في حديق بيت اسير باولي ، قسرب الجامعة الأمريكية ، وماتت بعدها وفاطمة وهي تضرب على بطنها بحرقه وصراخ ، زوعاني - زوعاني ينزل ابو الحلب زوعاني ماما ٠٠٠ وجاء الشيخ عبد الفقير امام حلة الصمراء وكفن البنت ، وبفنها في حديق ابو خليل الخراب ٠٠٠ ص ١٠٧

ان من حق مجموعة « اشياء لا تموت » القصصية علينا ، للكاتب اللبناني المبدع محمد عيتاني ، ان تكشف عن بذور الحياة فيها ، فهي في اعتقادي ، من أهم المجموعات القصصية التي صدرت في اللغة العربية ، حتى الان ، والتي لم تحظ بما يليق بها ، ويبدوها ، حتى الان ، من درن وتظن ، وتحليل

هذه المجموعة ، هي شهادة ، وإدانة : انها شهادة لادب الحياة ، وهي اداة لنقص فهمهم عن ادراك جذور الحلم في الواقع فلا فضاء غير هذا الفضاء !! ولا عدالة خارج اطار العمل ، والحلم في العمل تفرك المجموعة بالمسئلة ، لكثك تحس وانت مستسلم لمذاعة جزئياتها ، ان قصة شيئا ما ، بتليس ذاتك ، حين تنظف بين الحصة التي تقفها الى سطح البصيرة وبين الدوائر التي تحدها ، في اتساع العلم ، سببا واحتمالا ٠٠٠ فالتك اذ تحرك نقطة البداية ، تحرك الرسم الاول ، تحرك الدوائر ، ثم ما أتت ذا لا تستطيع ان تضبط الدوائر ، تعرف كيف تبدأ ، ولكثك ملتبس النهايات

وانت ، اذ تقع في اليومى ، تتسلسل الى الإقامة في الاتجاهات البعيدة

هذه ميزة كلية اولي لمجموعة محمد عيتاني ( اشياء لا تموت ) وهي تنقسم الى الشبكة التالية :

١- في حركة الزمان  
٢- في حركة المكان  
٣- في حركة الأشخاص والظواهر

٤- في حركة الأحداث

ظاهريا : تجرى حوادث مجموعات القصص في الفترة الزمنية الواقعة بين نهاية الحرب العالمية الاولى ، و أحداث ١٩٥٨ ، باستثناء قصة « اشياء لا تموت » التي تحمل المجموعة اسمها ، فان حوادثها تجري سنة ١٩٧٧ ميلادية ، ايام ثورة البحار علاقة في صور ، صاحب مسكوكات ، انزع بعد الفاقة ٠٠٠

السحر الكاني هو المنطقة المسماة « رأس بيروت » ولما تخرج الأحداث عنها

والشعور ، هم الحلزون ، باستثناءهم ، الا ما ندر من اشخاص قاريخين

لكن استنبطت لحركة الانحطاط ، بلمس كيف يتكون الجوهر من العرض ، والقانون من جزئياته وشواهد ، وذلك بحركة جنلية صراعية متواترة ، تعصم الاشياء من ان تموت

اذ انك تمس تعاقبا متلاحما ، وصراغيا ، بين العلماء في وضع الأشخاص ، وبين خاصيتهم كعوامل داخلية مفردة مختلفة التفضوات ، مع المحافظة على السياق الخطي ظاهريا ، لعملية القص ، وتوقع قيم القصة ، باظهار العالم الداخلي لكل شخص في خصوصها ، على انه توابك بين الماضي الذي اصبح نكرو ، وحلما وربما مرارات ، وبين الحاضر الذي يعيشه البطل ، وبين المستقبل الضمالي الذي يحدث او لا يحدث ، ولكنه دائما يترق البطل

ان الشخصيات الرئيسية في المجموعة هي التالية :

علاقة ، مجدد الإلهام ، كوكب وفاطمة ، ابو خضر

اولا : علاقة التاريخ وعلاقة الثورة الدائمة ( من قصة اشياء لا تموت )

الحركة الاساسية في هذه القصة ، تجرى في ذلك الحوار بين علاقة التاريخ ( اى ذلك الملاح الجري من مدينة صور ، الذي خرج على الخليفة الفاطمي الجاني في عام ٩٧٧ ميلادية ، وتحصى سلطة الجيش الفاطمي ربحا من الزمن ، لكنه اجبر اخيرا الى الاستسلام ، بصلب مدينته المحاصرة ، اما هو ، اسلخ حيا ، وحضى جلده تينا وقصا وعرض على الناس على هذه الحالة ) ٠٠٠ وهو ما يسميه الكاتب علاقة الكفر ، او جلد التين ٠٠٠ اذن ، الحركة الاساسية تجري في ذلك الحوار بين علاقة التاريخ ، او علاقة الكفر ، وبين علاقة المستقبل ، وهو طيف ، الفارس العملاق الحي ، الذي يحمل ماضيهِ المقدس النادر ، في الكيس الجلدى الممزق ، ويدخل المدينة : يثيمة ظله الطويل الرصين ، في حذر واحتراس ٠٠٠

كان الاصل والنظ يسيران ، في هدوء واتزان ، تاخرين هنا وهناك ، لكن ، وخاصة ، فالتاريخين الى الاقدام ، من حيث سوف يقل الزمان ان معالقة الكفر هو التاريخ الماضي المتناقص في الحفرة - وعلاقة الآخر (الفارس العملاق الحي) هو النار المتأججة الحية الدائمة - وكما يتولد طائر الضيق ، اسطوريا ، من رماده ، قرى في القصة ، اذ على بقايا علاقة الماضي ، يبيت علاقة المستقبل ، عبر « حقل من القمح ، اخضر فخير ، ثم ترتفع نخلة عالية خضراء ، تفسر قريبا نبع ماء ، وكان ظليها ينجح كل صباح بطويلا طويلا ، نحو الجس حيث كانت اغاني الصيادين ، تعود شيئا فشيئا الى الارصفة والمراكب في ضوء الفوانيس والكواكب - ص ٣٣٨

### أخاف

الشاعر عدنان الـ وكان هو وزملاؤه الـ مقهى سوريا جديدا الـ الاعلامية المأخذا الـ الحوار الـ (اب وان) الـ الادبية في الملكة الـ فريد فكرة عن تأثرت من الشعراء في الحركة الشعرية في

ج - اشكر لكم هذه واعتب عليه لوضعي الموقف الصعب ، خسر وانك تعلم ان ما لذي قطع شعري هي مجرد لا ترقى الى مستوى الـ ان من الشعر على ان يكون شاعرا ، فضلا ان يجرد على اعطاء شعره فالحكم في ذلك اللهم الا اذا جاز له ان نفسا واولاده والشاعر

ويشة يرى ان القصائد بنات الشاعر

اما متى بدأت تجرير

اشكر لكم هذه واعتب عليه لوضعي الموقف الصعب ، خسر وانك تعلم ان ما لذي قطع شعري هي مجرد لا ترقى الى مستوى الـ ان من الشعر على ان يكون شاعرا ، فضلا ان يجرد على اعطاء شعره فالحكم في ذلك اللهم الا اذا جاز له ان نفسا واولاده والشاعر

ويشة يرى ان القصائد بنات الشاعر

اما متى بدأت تجرير

اشكر لكم هذه واعتب عليه لوضعي الموقف الصعب ، خسر وانك تعلم ان ما لذي قطع شعري هي مجرد لا ترقى الى مستوى الـ ان من الشعر على ان يكون شاعرا ، فضلا ان يجرد على اعطاء شعره فالحكم في ذلك اللهم الا اذا جاز له ان نفسا واولاده والشاعر

ويشة يرى ان القصائد بنات الشاعر

اما متى بدأت تجرير

اشكر لكم هذه واعتب عليه لوضعي الموقف الصعب ، خسر وانك تعلم ان ما لذي قطع شعري هي مجرد لا ترقى الى مستوى الـ ان من الشعر على ان يكون شاعرا ، فضلا ان يجرد على اعطاء شعره فالحكم في ذلك اللهم الا اذا جاز له ان نفسا واولاده والشاعر

ويشة يرى ان القصائد بنات الشاعر

اما متى بدأت تجرير

اشكر لكم هذه واعتب عليه لوضعي الموقف الصعب ، خسر وانك تعلم ان ما لذي قطع شعري هي مجرد لا ترقى الى مستوى الـ ان من الشعر على ان يكون شاعرا ، فضلا ان يجرد على اعطاء شعره فالحكم في ذلك اللهم الا اذا جاز له ان نفسا واولاده والشاعر

ويشة يرى ان القصائد بنات الشاعر

اما متى بدأت تجرير

اشكر لكم هذه واعتب عليه لوضعي الموقف الصعب ، خسر وانك تعلم ان ما لذي قطع شعري هي مجرد لا ترقى الى مستوى الـ ان من الشعر على ان يكون شاعرا ، فضلا ان يجرد على اعطاء شعره فالحكم في ذلك اللهم الا اذا جاز له ان نفسا واولاده والشاعر

ويشة يرى ان القصائد بنات الشاعر

اما متى بدأت تجرير

اشكر لكم هذه واعتب عليه لوضعي الموقف الصعب ، خسر وانك تعلم ان ما لذي قطع شعري هي مجرد لا ترقى الى مستوى الـ ان من الشعر على ان يكون شاعرا ، فضلا ان يجرد على اعطاء شعره فالحكم في ذلك اللهم الا اذا جاز له ان نفسا واولاده والشاعر

ويشة يرى ان القصائد بنات الشاعر

اما متى بدأت تجرير

اشكر لكم هذه واعتب عليه لوضعي الموقف الصعب ، خسر وانك تعلم ان ما لذي قطع شعري هي مجرد لا ترقى الى مستوى الـ ان من الشعر على ان يكون شاعرا ، فضلا ان يجرد على اعطاء شعره فالحكم في ذلك اللهم الا اذا جاز له ان نفسا واولاده والشاعر

ويشة يرى ان القصائد بنات الشاعر

اما متى بدأت تجرير

اشكر لكم هذه واعتب عليه لوضعي الموقف الصعب ، خسر وانك تعلم ان ما لذي قطع شعري هي مجرد لا ترقى الى مستوى الـ ان من الشعر على ان يكون شاعرا ، فضلا ان يجرد على اعطاء شعره فالحكم في ذلك اللهم الا اذا جاز له ان نفسا واولاده والشاعر

ويشة يرى ان القصائد بنات الشاعر

اما متى بدأت تجرير

اشكر لكم هذه واعتب عليه لوضعي الموقف الصعب ، خسر وانك تعلم ان ما لذي قطع شعري هي مجرد لا ترقى الى مستوى الـ ان من الشعر على ان يكون شاعرا ، فضلا ان يجرد على اعطاء شعره فالحكم في ذلك اللهم الا اذا جاز له ان نفسا واولاده والشاعر

ويشة يرى ان القصائد بنات الشاعر

اما متى بدأت تجرير

اشكر لكم هذه واعتب عليه لوضعي الموقف الصعب ، خسر وانك تعلم ان ما لذي قطع شعري هي مجرد لا ترقى الى مستوى الـ ان من الشعر على ان يكون شاعرا ، فضلا ان يجرد على اعطاء شعره فالحكم في ذلك اللهم الا اذا جاز له ان نفسا واولاده والشاعر

ويشة يرى ان القصائد بنات الشاعر

اما متى بدأت تجرير

اشكر لكم هذه واعتب عليه لوضعي الموقف الصعب ، خسر وانك تعلم ان ما لذي قطع شعري هي مجرد لا ترقى الى مستوى الـ ان من الشعر على ان يكون شاعرا ، فضلا ان يجرد على اعطاء شعره فالحكم في ذلك اللهم الا اذا جاز له ان نفسا واولاده والشاعر

ويشة يرى ان القصائد بنات الشاعر

اما متى بدأت تجرير

اشكر لكم هذه واعتب عليه لوضعي الموقف الصعب ، خسر وانك تعلم ان ما لذي قطع شعري هي مجرد لا ترقى الى مستوى الـ ان من الشعر على ان يكون شاعرا ، فضلا ان يجرد على اعطاء شعره فالحكم في ذلك اللهم الا اذا جاز له ان نفسا واولاده والشاعر

ويشة يرى ان القصائد بنات الشاعر

اما متى بدأت تجرير

اشكر لكم هذه واعتب عليه لوضعي الموقف الصعب ، خسر وانك تعلم ان ما لذي قطع شعري هي مجرد لا ترقى الى مستوى الـ ان من الشعر على ان يكون شاعرا ، فضلا ان يجرد على اعطاء شعره فالحكم في ذلك اللهم الا اذا جاز له ان نفسا واولاده والشاعر

ويشة يرى ان القصائد بنات الشاعر

اما متى بدأت تجرير

اشكر لكم هذه واعتب عليه لوضعي الموقف الصعب ، خسر وانك تعلم ان ما لذي قطع شعري هي مجرد لا ترقى الى مستوى الـ ان من الشعر على ان يكون شاعرا ، فضلا ان يجرد على اعطاء شعره فالحكم في ذلك اللهم الا اذا جاز له ان نفسا واولاده والشاعر

ويشة يرى ان القصائد بنات الشاعر

اما متى بدأت تجرير

اشكر لكم هذه واعتب عليه لوضعي الموقف الصعب ، خسر وانك تعلم ان ما لذي قطع شعري هي مجرد لا ترقى الى مستوى الـ ان من الشعر على ان يكون شاعرا ، فضلا ان يجرد على اعطاء شعره فالحكم في ذلك اللهم الا اذا جاز له ان نفسا واولاده والشاعر

ويشة يرى ان القصائد بنات الشاعر

اما متى بدأت تجرير

اشكر لكم هذه واعتب عليه لوضعي الموقف الصعب ، خسر وانك تعلم ان ما لذي قطع شعري هي مجرد لا ترقى الى مستوى الـ ان من الشعر على ان يكون شاعرا ، فضلا ان يجرد على اعطاء شعره فالحكم في ذلك اللهم الا اذا جاز له ان نفسا واولاده والشاعر

ويشة يرى ان القصائد بنات الشاعر

اما متى بدأت تجرير

اشكر لكم هذه واعتب عليه لوضعي الموقف الصعب ، خسر وانك تعلم ان ما لذي قطع شعري هي مجرد لا ترقى الى مستوى الـ ان من الشعر على ان يكون شاعرا ، فضلا ان يجرد على اعطاء شعره فالحكم في ذلك اللهم الا اذا جاز له ان نفسا واولاده والشاعر

ويشة يرى ان القصائد بنات الشاعر

اما متى بدأت تجرير

اشكر لكم هذه واعتب عليه لوضعي الموقف الصعب ، خسر وانك تعلم ان ما لذي قطع شعري هي مجرد لا ترقى الى مستوى الـ ان من الشعر على ان يكون شاعرا ، فضلا ان يجرد على اعطاء شعره فالحكم في ذلك اللهم الا اذا جاز له ان نفسا واولاده والشاعر

ويشة يرى ان القصائد بنات الشاعر

اما متى بدأت تجرير

اشكر لكم هذه واعتب عليه لوضعي الموقف الصعب ، خسر وانك تعلم ان ما لذي قطع شعري هي مجرد لا ترقى الى مستوى الـ ان من الشعر على ان يكون شاعرا ، فضلا ان يجرد على اعطاء شعره فالحكم في ذلك اللهم الا اذا جاز له ان نفسا واولاده والشاعر

ويشة يرى ان القصائد بنات الشاعر

اما متى بدأت تجرير

اشكر لكم هذه واعتب عليه لوضعي الموقف الصعب ، خسر وانك تعلم ان ما لذي قطع شعري هي مجرد لا ترقى الى مستوى الـ ان من الشعر على ان يكون شاعرا ، فضلا ان يجرد على اعطاء شعره فالحكم في ذلك اللهم الا اذا جاز له ان نفسا واولاده والشاعر

ويشة يرى ان القصائد بنات الشاعر

اما متى بدأت تجرير

اشكر لكم هذه واعتب عليه لوضعي الموقف الصعب ، خسر وانك تعلم ان ما لذي قطع شعري هي مجرد لا ترقى الى مستوى الـ ان من الشعر على ان يكون شاعرا ، فضلا ان يجرد على اعطاء شعره فالحكم في ذلك اللهم الا اذا جاز له ان نفسا واولاده والشاعر

ويشة يرى ان القصائد بنات الشاعر

اما متى بدأت تجرير

اشكر لكم هذه واعتب عليه لوضعي الموقف الصعب ، خسر وانك تعلم ان ما لذي قطع شعري هي مجرد لا ترقى الى مستوى الـ ان من الشعر على ان يكون شاعرا ، فضلا ان يجرد على اعطاء شعره فالحكم في ذلك اللهم الا اذا جاز له ان نفسا واولاده والشاعر

ويشة يرى ان القصائد بنات الشاعر

اما متى بدأت تجرير

اشكر لكم هذه واعتب عليه لوضعي الموقف الصعب ، خسر وانك تعلم ان ما لذي قطع شعري هي مجرد لا ترقى الى مستوى الـ ان من الشعر على ان يكون شاعرا ، فضلا ان يجرد على اعطاء شعره فالحكم في ذلك اللهم الا اذا جاز له ان نفسا واولاده والشاعر

ويشة يرى ان القصائد بنات الشاعر

اما متى بدأت تجرير

اشكر لكم هذه واعتب عليه لوضعي الموقف الصعب ، خسر وانك تعلم ان ما لذي قطع شعري هي مجرد لا ترقى الى مستوى الـ ان من الشعر على ان يكون شاعرا ، فضلا ان يجرد على اعطاء شعره فالحكم في ذلك اللهم الا اذا جاز له ان نفسا واولاده والشاعر

ويشة يرى ان القصائد بنات الشاعر

اما متى بدأت تجرير

اشكر لكم هذه واعتب عليه لوضعي الموقف الصعب ، خسر وانك تعلم ان ما لذي قطع شعري هي مجرد لا ترقى الى مستوى الـ ان من الشعر على ان يكون شاعرا ، فضلا ان يجرد على اعطاء شعره فالحكم في ذلك اللهم الا اذا جاز له ان نفسا واولاده والشاعر

ويشة يرى ان القصائد بنات الشاعر

اما متى بدأت تجرير

اشكر لكم هذه واعتب عليه لوضعي الموقف الصعب ، خسر وانك تعلم ان ما لذي قطع شعري هي مجرد لا ترقى الى مستوى الـ ان من الشعر على ان يكون شاعرا ، فضلا ان يجرد على اعطاء شعره فالحكم في ذلك اللهم الا اذا جاز له ان نفسا واولاده والشاعر

ويشة يرى ان القصائد بنات الشاعر

اما متى بدأت تجرير

اشكر لكم هذه واعتب عليه لوضعي الموقف الصعب ، خسر وانك تعلم ان ما لذي قطع شعري هي مجرد لا ترقى الى مستوى الـ ان من الشعر على ان يكون شاعرا ، فضلا ان يجرد على اعطاء شعره فالحكم في ذلك اللهم الا اذا جاز له ان نفسا واولاده والشاعر

ويشة يرى ان القصائد بنات الشاعر

اما متى بدأت تجرير

اشكر لكم هذه واعتب عليه لوضعي الموقف الصعب ، خسر وانك تعلم ان ما لذي قطع شعري هي مجرد لا ترقى الى مستوى الـ ان من الشعر على ان يكون شاعرا ، فضلا ان يجرد على اعطاء شعره فالحكم في ذلك اللهم الا اذا جاز له ان نفسا واولاده والشاعر

ويشة يرى ان القصائد بنات الشاعر

اما متى بدأت تجرير

اشكر لكم هذه واعتب عليه لوضعي الموقف الصعب ، خسر وانك تعلم ان ما لذي قطع شعري هي مجرد لا ترقى الى مستوى الـ ان من الشعر على ان يكون شاعرا ، فضلا ان يجرد على اعطاء شعره فالحكم في ذلك اللهم الا اذا جاز له ان نفسا واولاده والشاعر

ويشة يرى ان القصائد بنات الشاعر

اما متى بدأت تجرير

اشكر لكم هذه واعتب عليه لوضعي الموقف الصعب ، خسر وانك تعلم ان ما لذي قطع شعري هي مجرد لا ترقى الى مستوى الـ ان من الشعر على ان يكون شاعرا ، فضلا ان يجرد على اعطاء شعره فالحكم في ذلك اللهم الا اذا جاز له ان نفسا واولاده والشاعر

ويشة يرى ان القصائد بنات الشاعر

اما متى بدأت تجرير

اشكر لكم هذه واعتب عليه لوضعي الموقف الصعب ، خسر وانك تعلم ان ما لذي قطع شعري هي مجرد لا ترقى الى مستوى الـ ان من الشعر على ان يكون شاعرا ، فضلا ان يجرد على اعطاء شعره فالحكم في ذلك اللهم الا اذا جاز له ان نفسا واولاده والشاعر

ويشة يرى ان القصائد بنات الشاعر

اما متى بدأت تجرير

اشكر لكم هذه واعتب عليه لوضعي الموقف الصعب ، خسر وانك تعلم ان ما لذي قطع شعري هي مجرد لا ترقى الى مستوى الـ ان من الشعر على ان يكون شاعرا ، فضلا ان يجرد على اعطاء شعره فالحكم في ذلك اللهم الا اذا جاز له ان نفسا واولاده والشاعر

ويشة يرى ان القصائد بنات الشاعر

اما متى بدأت تجرير

اشكر لكم هذه واعتب عليه لوضعي الموقف الصعب ، خسر وانك تعلم ان ما لذي قطع شعري هي مجرد لا ترقى الى مستوى الـ ان من الشعر على ان يكون شاعرا ، فضلا ان يجرد على اعطاء شعره فالحكم في ذلك اللهم الا اذا جاز له ان نفسا واولاده والشاعر

ويشة يرى ان القصائد بنات الشاعر

اما متى بدأت تجرير

اشكر لكم هذه واعتب عليه لوضعي الموقف الصعب ، خسر وانك تعلم ان ما لذي قطع شعري هي مجرد لا ترقى الى مستوى الـ ان من الشعر على ان يكون شاعرا ، فضلا ان يجرد على اعطاء شعره فالحكم في ذلك اللهم الا اذا جاز له ان نفسا واولاده والشاعر

ويشة يرى ان القصائد بنات الشاعر

اما متى بدأت تجرير

اشكر لكم هذه واعتب عليه لوضعي الموقف الصعب ، خسر وانك تعلم ان ما لذي قطع شعري هي مجرد لا ترقى الى مستوى الـ ان من الشعر على ان يكون شاعرا ، فضلا ان يجرد على اعطاء شعره فالحكم في ذلك اللهم الا اذا جاز له ان نفسا واولاده والشاعر

ويشة يرى ان القصائد بنات الشاعر

اما متى بدأت تجرير

اشكر لكم هذه واعتب عليه لوضعي الموقف الصعب ، خسر وانك تعلم ان ما لذي قطع شعري هي مجرد لا ترقى الى مستوى الـ ان من الشعر على ان يكون شاعرا ، فضلا ان يجرد على اعطاء شعره فالحكم في ذلك اللهم الا اذا جاز له ان نفسا واولاده والشاعر

ويشة يرى ان القصائد بنات الشاعر

اما متى بدأت تجرير

اشكر لكم هذه واعتب عليه لوضعي الموقف الصعب ، خسر وانك تعلم ان ما لذي قطع شعري هي مجرد لا ترقى الى مستوى الـ ان من الشعر على ان يكون شاعرا ، فضلا ان يجرد على اعطاء شعره فالحكم في ذلك اللهم الا اذا جاز له ان نفسا واولاده والشاعر

ويشة يرى ان القصائد بنات الشاعر

اما متى بدأت تجرير

اشكر لكم هذه واعتب عليه لوضعي الموقف الصعب ، خسر وانك تعلم ان ما لذي قطع شعري هي مجرد لا ترقى الى مستوى الـ ان من الشعر على ان يكون شاعرا ، فضلا ان يجرد على اعطاء شعره فالحكم في ذلك اللهم الا اذا جاز له ان نفسا واولاده والشاعر

ويشة يرى ان القصائد بنات الشاعر

اما متى بدأت تجرير

اشكر لكم هذه واعتب عليه لوضعي الموقف الصعب ، خسر وانك تعلم ان ما لذي قطع شعري هي مجرد لا ترقى الى مستوى الـ ان من الشعر على ان يكون شاعرا ، فضلا ان يجرد على اعطاء شعره فالحكم في ذلك اللهم الا اذا جاز له ان نفسا واولاده والشاعر

ويشة يرى ان القصائد بنات الشاعر

اما متى بدأت تجرير

اش



# الشعر الأناشيء وما رثى لكنايه

منه مخاطرة التصديق في الحق .. والطيران منفردة!



قبل كنت منصرفاً أو مهتماً بشعرية في المنطقة وربما هذا الاهتمام جعلني بعيداً خارجها أما بداية اهتمامي

بالشعر فهي مرتبطة ببداية احتكاكي ببعض شعراء المنطقة أمثال محمد سعيد المسلم ومحمد سعيد الجشي والشعراء الشباب عبد الوهاب حسن المهدي وسعيد البركي والشيخ حسين العمران .. ثم هنالك الدور الكبير الذي أداه استاذي والخطيب الملا علي الطويل ، حيث يعود إليه الفضل في سراحه قسائدي وتبصرى بما له من ملاحظات .

تشكل المرأة هاجساً ملها في شعر الرومانسيين ، نجد هذا في شعر وشعر عبد الواحد الخنيزي وأحمد الراشد المبارك ومحمد سعيد الخنيزي هل تترك لنا وجود المرأة بهذا الحضور الجمالي قسي أشعركم ؟ .

جـ - سبق لي علمك يا أخي أن ما تجده عندي هو محاولات لا أكثر ، وأما أن المرأة تشكل هاجساً في شعر

الرومانسيين فاضيف بأن المرأة حقيقة هي هاجس إنساني في أعماق كل البشر . وأن سكوت إنسان عن الروح به فلاس ما ولا يختلف من ذكرت من الأخرى الشعراء عن غيرهم إلا بما أوفوه من مقدرة على التعبير عن هذا الهاجس الذي ينبض ويتنفس في أعماقهم .

تحدث لنا عن تفاصيل التجربة الأدبية في بيئتك وفي المنطقة الشرقية ولماذا لم يبرز الاتجاه الشعري الجديد بشكل تام هناك ؟

جـ - كانت الحياة من قبل في هذه المنطقة رتيبة هادئة مستقرة ومعالم الاهتمام الأدبي بوجه خاص واضحة . فالأدب كالزراعة بحاجة إلى الاستقرار كي ينمو إلى مناخ صالح للنمو أيضاً . ثم طرأت على المنطقة ظروف النقلة الجديدة وماترافق بها اضطراب المعالم السابقة ، مما دفع بالناس إلى الركض ، وراء البريق الجديد أو قل إلى

لهات جديد فانشغلوا بمتطلبات العيش عن الشعر والأدب . فبم أجيب على سؤالك لماذا لم يبرز الاتجاه الشعري الجديد بأطوار أشمل ؟ هنالك بعض المحاولات للنشء الجديد أتمنى لها النمو والفرق . واشفق في الوقت ذاته على هذه البراعم من مخاطرة التصديق في الجو والطيران منفردة دون الارتباط بجذع الشجرة الأم ، فليست هنالك أخصان بلا جذع وهذا الجذع ليجتهد له فرصة النمو لينبت زهراً جديداً فضلاً عن أن تجلب نبتاً جديداً .

ماذا تقترح لتطوير الحركة الأدبية في المملكة وفي المنطقة الشرقية بشكل خاص ؟ جـ - أذا تضاعفت جهود الأدباء والشعراء ومنحسروا للدعم المطلوب والمناخ المناسب للنمو والإبداع فأنني أتفاؤل بازدهار الأدب على هذه الأرض ولا سيما أن أرضنا مهد الأدب ومبته وجذوره .

## مواقف نقدية

دكتور منصور الحازمي



ضعف أدبنا القصصي

لم يكتب لأدب القصصي في بلادنا ، حتى الآن ، نجاح ملموس . يوازي النجاح الذي أحرزه القاصون الآخرون : الشعر والقصة والرواية والموسيقى . والقصص القصيرة ، التي نستطيع أن نذكر أسماء شعراء ومثاليين من الطراز الجيد ، مثل : مصطفى علي فهم المساواة مع أخوانهم في البلدان العربية الأخرى ، ولكننا نستطيع أن نذكر أسماء واحداً من الروائيين أو القاصين أو الصحفيين العربيين يمكن أن يضاهي بأواصف الأسماء العربية التي مارست هذه الفنون فضلاً عن الأسماء المشهورة الأسماء . وذلك على الرغم من التراب القوي التي أقم عليها كتابنا في هذه القوالب الأدبية الجديدة منذ الثلاثينات من هذا القرن حتى الوقت الحاضر .

لقد طرح السؤال مرة على صفحات بعض الجرائد والمجلات المصرية في عشرينات هذا القرن . وكان السؤال موجهاً بطبيعة الحال إلى المصريين والمصريين ، بل بالأحرى إلى الأدب العربي الحديث ، الذي خلا في ذلك الوقت من أدب الرواية والموسيقى والإقصية . وكان ما ظهر منها من تجارب لا يبدو إلا مشيئة الضميمة التي لا تلتزم ولا تلتزم . لم يكن محمود تيمور قد وقف على قضيته ، ولم يزل توفيق الحكيم في أول الطريق . وكان شوقي يعجز كتابته المسرحية الشعرية .. وكان تميم مظهر لا يزال طفلاً صغيراً ، وعنده يكتفي لا يزال قاصداً في وطنه الأصلي ، حضرموت . كانوا مثلاً ، لأن ، يتلذذون حوائج فلا يبتغون من أدبهم القصصي العاصر ما يمكن أن يضاهي بأعمال القصصيين الغربيين من الدرجة الثانية أو الثالثة ، ناهيك بأعمال المشهورين منهم من أمثال تولستوي وتشيكوف وموبسان وإيسنر وبرتارد شو .

ولعل من المفيد ، والطريف أيضاً ، أن نطلع على جانب من محاولات النقاد العرب الإجابية على السؤال السابق الذي طرحناه ، قبل محاولات الإجابة عليه في ما يخص أدبنا المعلي . لقد ذكرنا عدة أسباب : منها انتشار الآلية ، وانعدام الجمهور القاري الذي يتذوق القصة تلوقاً حقيقياً ومنها ضعف الخيال لدى الكاتب العربي ، ومنها الاختلاف الشاسع بين اللغة القصصية والعامة - أي بين اللغة التي يكتب بها الأدباء واللغة التي يستعملها الناس في حياتهم اليومية . ومنها انصراف الإقبال عن تصديق الأدب ومناصرتة . والنقص جزء من الأدب ، ومنها تأخر المرأة اجتماعياً وفكرياً ، التي غير ذلك من الأسباب التي أثارت ثقافتها طويلاً وصراعاً كلاً حاداً بين الكتاب والمفكرين ، لم يحسمه الا ظهور بعض الوهاب الشابة التي استطاعت أن تفرض نفسها وتسد الفراغ .

أما نحن فلا زلنا في حاجة إلى النقاش والبحث . ولا أظن أن تلك الأسباب التي ذكرها النقاد في تلك الفترة تنطبق تمام الانطباق على مجتمعنا المعاصر . ومن ثم فأننا لن نستطيع أن نستعيرها - جملة وتفصيلاً - لتحليل ضعف الأدب القصصي في بلادنا . لقد ذكرنا ، مثلاً ، أن تأخر المرأة اجتماعياً وفكرياً . من الأسباب الرئيسية لتأخر الأدب القصصي . ذلك لأن النصر النسائي مهم جداً في الرواية والقصة القصيرة والمسرحية . فهي في أكثر الأحيان طرق فسي الصراع ، أن لم تكن المحور الأساسي الذي تدور عليه معظم الأعمال القصصية ، ولا أظن أن هذا العامل يمكن أن يفسر ضعف الأدب القصصي في بلادنا . ذلك لأن المرأة في مجتمعنا اليوم قد تطورت تطوراً كبيراً عما كانت عليه في الماضي . على أن جعل المرأة ، أو تأخرها اجتماعياً وفكرياً ، لا يمكن فيما أظن ، أن يتنحى سبباً رئيسياً لتأخر الأدب القصصي في أي بلد من البلدان . ولم تكن المرأة ذات شأن كبير في عصر شكسبير . أما ذلك فقد أجاد شكسبير تصوير شخصياته . رجالاً ونساءً ، وتغلق إلى أصابعها إلى درجة كبيرة . ولم تقتصر أقاصيص شكسبير على المرأة بل كانت تزخر بعالم واسع نابض بالحياة بما في ذلك الصراخ والصراخات .

أما امرأة موبسان فهي رخيصة متخفة ، لا يخلو منها مجتمع ، ولستأفي حاجة إليها . أن الموضوع لا يجد من قدرة الكاتب ، وينبغي ألا يؤثر في تقويمنا لانتاجه . والمهم ، كما قيل قديماً ، ملقاء في الطريق . يبقى إذن ، أن نبحث عن أسباب أخرى لضعف الأدب القصصي في بلادنا ومع أن هذا مقام لا يتاح فيه التوسع في التحليل والبحث ، كما أن الموضوع في حاجة إلى دراسات متأنية واستقصاء ، إلا أنه من الأمور الواضحة أن الوهبة شرط ضروري للإجابة في أي فن من الفنون . ولا أظن أن ذلك قد رُقنا ، حتى الآن ، بموهبة ، ولو متواضعة . في كتابة المسرحية . أما الرواية والقصة القصيرة ، فلا زلنا فيهما في أول الطريق ، وإن كان ما ظهر لدينا من نتاج القصة القصيرة حتى الآن أكثر نضجاً وإمتاعاً من تلك التي ظهرت في الرواية .

والوهبة تحتاج إلى سقل ودرية وانقطاع للفن وأصراعاً على الواسلة والإجابة . والحقبة التي لم أجد من كتابنا من انقطع لهذه الفنون انقطاعاً تاماً ، وأصر على مواصلة المشي في الطريق حتى آخره . والمفني ينتسج إلى روية وجدل ، والكثير من كتابنا لا يصبرون إلى أن يتجولوا في النشر ويهيئون في الشهرة ، فلا يجد أن تراهم يتوقفون وهم في أول الطريق . لو يستمرزون دون أن يكون لاستمراريتهم أي معنى أو معنى .

وهناك العديد من الأسباب التي يمكن أن تضال إلى ما قلنا . منها تدرؤ الكتابات التقنية الموضوعية التي تقوم وتصلح وتحفز ، ومنها انعدام الجلائ القصصية التي تتحدث الحركة الأدبية وتلتجها . ومنها انعدام الرابطة بين الأدباء والمفكرين ، والتي من شأنها أن تدعم الجهود وتوضح العقائد .

فلعلنا نتنبه إلى أهمية الجوانب الإنسانية في نهضتنا ، ولا ننسى الأدب والأدباء في عصر التكنولوجيا

## من الشاطئ إلى العباب

# عليك في المنقذ



يقدم الدكتور بدر محمد طيار

كشفت هذه الدراسات الحديثة عن جوانب كثيرة خفيت على قنابي النقاد .. ولعلنا أصبحنا نقرأ مثل هذه التوثقات : (قراءة جديدة) .. (أروسة جديدة) .. (نجم جديد) .. ولولا هذه الجدة ما كانت هنالك حاجة إلى مثل هذه الدراسات التي أرت تاج أدبنا وتناج نقدنا .

أن النقاد الذين نرى إليه من هذه الكلمات هو بروز شخصية الناقد وتحرره عن أسر ماسقة من آراء في الأدب أو في الأدباء مهما تكن هذه الآراء . وبما يكن أصابعاً .. وليس معنى ذلك أننا ننمو إلى التمسرد على كل ما عوصلح من الآراء ، ولكننا نريدها انطلاقاً إلى البحث الذاتي عن مواطن الإجابة والإبداع في الأعمال الأدبية .

وهذه الانطلاقة الذاتية الروائية هي التي تصيف الجديد الذي يسه تنهض الحياة الأدبية ، ويترى به عالم النقد .

وليس من المقبول أن نطالب الأدباء بالتجديد وسأيرة روح العصر في نتاجهم الشعرى أو القصصية أو المسرحية ، ونحن نرى تجمد التقنودوضوعه لرائ فلان أو منقلب فلان ..

اعتاد بعض النقاد الذين تجرى أقلامهم في جداول الضعف والمجالات في إيماناً أن يعتمدوا على ما يقول أو يكتب غيرهم من أدب من الأدباء ، أو شاعر من الشعراء . وبخاصة إذا كان الكاتب الأول من ذوي المكانة المرموقة في عالم الكتابة والنقد .

وفي رأينا أن ذلك تكرار أو اجترار . لإداعي له ، ولا حاجة بنا إليه . ولا فائدة ترجيحه في خدمة الأدب . أو تنشيط الحياة الأدبية . أو انشراء الدراسات النقدية . لأننا لن نجد إيماناً أصواراً مكرورة أو حائلة . لا يند ادبياً . ولا يتجنب قارئاً .

ولعلنا تختلف نظرة الآخر عن نظرة الأول إلا في تمدد المخالفة فسي الجبارة . واصطناع التجديد فيها .. أما الضمونات فأنها لا تكاد تختلف عند التامل فيها . وانعام النظر إليها ..

ولذلك شرب من شرب الاحتذاء كان النقاد القدماء يعدونه ضرباً من الرقة ، وهو أخذ الاق من السابق ، ومعاولة إخفاء معالم هذا الإخذ بكسوته كسوة جديدة ، وإبرازه في معرض يختلف عن معرضه الذي يسديه به ، أو يدا في للمرة الأولى .

وقد يمد بعضهم هذا الصنيع مظهراً من مظاهر البراعة والقدرة على التصرف والاختنان في تأليف العبارة ، وتجميل الصياغة . وهم في ذلك يهونون من شأن الإخذ . اعتماداً على الكلمة الماثورة التي تقول أن الأول لم يدع لأخر شيئاً .

وأياً ما كانت قيمة هذا الرأي الذي لا نراه ولا نقره إلا في الماتسي المتشركة أو المبتذلة التي ليس أحد أحق بها من أحد ..

إذا كان ثل ذلك القول وجه بعينه القائلون به من النقاد في تأليف الأدب واتشائه . فلست أدري له وجهاً في نقد الأدب وتقويمه ، فإن الأدب غير النقد . والأدب يفضي في مضامينه ومحتوياته لكثير من العوامل الفاعلة التي قد تعدد أو تتعارض بين الأدباء أو الشعراء .

أما النقد فأنه لا يفضي لأعمال المعرفة بل إلى الأدبي ، والوعي الكامل لجواهره وأعرافه ، وأسرار تأثيره في النفوس .

مثل هذا ، أو يملك مورداً للكاتب يسد به بعض حاجته ويولي جزءاً من متطلباته أو لو كانت عنده زرة بيضاء ترده عن الخوض في أراضٍ أخرى

لربهم بالقف والأصناف في العجرات فأنه لا يحتاج لفرض مثل هذه الكاوة على يشار ولا استمرار عطاء سلم الخاسر بالمؤقة

هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى فإن إياها للشعق فيما يبدو لا مكانه يجب المحافظة أو الإبقاء عليها ، فما دام هذان الضامران اللذان في شعرهما اللذان في هجائهما

التيح ويعتبرون القافية ترو الوسيلة - مع ما سلاطه لسانه فأنه لا تعتبره حسب الاصطلاح الخارج عند الناس : بأنه رجل سوقي - أو من أبناء الشوارع الذين لا يحسنهم الحس والتفكير

خصلة راسخة في نفسه يوطع سار عليه فسي حياته ، لقد أورد له الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد عند تعرضه لترجمة حياته ، هذه الحكاية التي رواها عنه الحسن الجهمي ، قال : حدثني أبوالمعشر قال : أتيته بشاراً وقد أخذ صلبة جزيلة بشره عمله فسالته مواساتي بشيء فقال لي : عافاك الله تسألني ومالي صنعة ولا مكسبة سوى الشعر بوانت شاعر مثلي تتكسب بالشعر ، فقلت : صدقت ولكنني مرتت الساعة يصليان

يقولون : سبع جوارات وثيقة فتعوا باب الحجة أن يشار إن بره تيس اعني في سبعة فسكت ساعة لم قال : يا جارية هاتي مائة درهم لنفسك لم قال : جدياً ولا تكن رابوية للصبيان ، يا أبا محمد

قال : فاختارها والفتها على الصبيان وصاروا يرددونها سنين طويلة .. ولذا نجد أباالمعشر يتقدم اختيار زملائه الشعراء ويتلقوا أخبار ما اتخروا به من عطايا لم يفرش لنفسه حلقاً في ملاتهم ويأخذ منهم بالقوة بحكم دالته عليهم وسلاطه لسانه في أعرافهم بأسلوب مألوف

عند هذه الزمرة للماطلة عن العمل المتجاجة قس القول والراية في الكسب من أقصر طريق وأموه

# قراءة في كتاب



أحمد كمال زكي

محمد الساع

احسان عباس

## عندما تدق الكلمة ساعة نقد

لا اضيف جليدا حين اقول بان البرنامج الثقافي الذي يقدمه الاديب محمد رضا نصر الله يعتبر وجهة فكرية وادبية نحن بآس الحاجة اليها لمساتر من قضايا هامة وتعرض من وجوه من قوى الاختصاص والفكرة، ولهذا فان البرنامج وبانصاف استقطب جمهورا للثقافة ومن هم في طريق الثقافة .. هذا البرنامج ( هذا البرنامج ) جسر ثقافي حيوي يصل ما بيننا وبين اشقائنا العرب في كل مكان، ونسبح وجهه نقرهم ونطلع على آخر ما وصلوا اليه في ميدان الثقافة والفنون، وكما نتمنى ان نرى هذا البرنامج مرتين في الاسبوع .. ليكون اكثر فائدة رغم الجهود الكبيرة المبذولة وراء اخراجه .. فليس هناك شيء غير الثقافة تقاس به الحضارات وتقيم الامم مهما تفرقت الاماكن والازمان

واصلون السير .. ومن التبعيضي لهمة النقد على صفحات مجلاتنا؟ وما اكثروا في هذه الايام اليس الا الذين لا يملكون الأدوات اللازمة لذلك؟ فيردون علينا .. بسبب آرائهم القاسية التبعيضي ولهم التي تنتمي الى كل فن النقد ..

لماذا لا يتعمق نقادنا الحقيقيون المالك ( الادبية ) الهمة ان كانوا يؤمنون بضرورة هذا الاهتمام ؟ وماذا يهم الجمهور ما داروا على حقه، ليس من طبيعة منهم الترجيحه والريادة والصنع بقوله الحق حتى ولو كره الكارهون .. ام ان تولد من السواد الاعظم .. ام ان تولد الاصحاب والامة وتلق الجمهورا بحسب له حساب حتى في مجال النقد؟ وباعتبار فان اجابات النقاد الثلاثة الاخريين المذكورة خالصة سيد والنقادين الراغبين طراد الكيسبي وسعد الجزائري لم تكن شافية ولم تعرج بصيغة ملية ناجية لهذا الذي يهت من الاستاذ نصر الله، الصيغة النقدية الثلاثة لروح العصر وطبيعة المرحلة

تحدثت النافذة خالصة سيد من نهجها النقدي الجديد التي تمارسه منذ عام بعيدة عن الهمة الموجبة اليها بتطبيق ( البيوتية ) في تعاملها مع النص، قالت انها تستطيع لكلمة لغة النص، باعتبارها وسيلة التعبير والمادة التي تتصل احساس ودراج وفكر الاديب وتصل

بالتالي خصائصه وزياده، واضافت انها ولدت على نتائج خطيرة منسبا طبقت مقياسها هذا على قصيدة شهيرة ليدر شاكلي السياب اظهرها ( حوار القبول ) او ( انشودة المطر ) ولا ادري ان كان في هذا شيء من التصف او التناول المفرط، خالصة

رحمنا لا تقدم للنقاد كل شيء اما النقاد الدكتور محمد الشايع ( الملكة العربية السورية ) فقد لفت النظر الى قضية ملاءم وهي ابعاد النماذج النقدية التي تحمل في ثنائها مقادير سياسية مدانة انها افكار سياسية ترتدي ثوب النقد

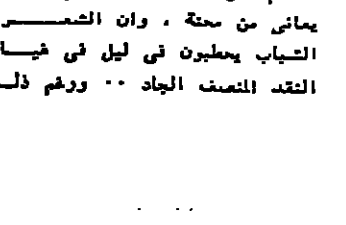
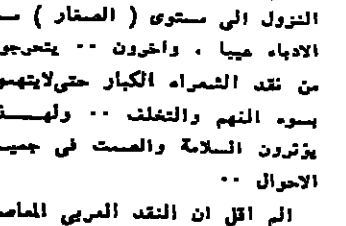
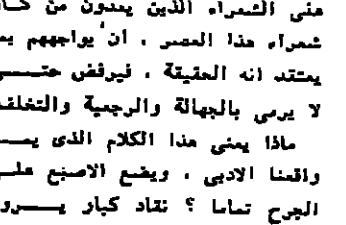
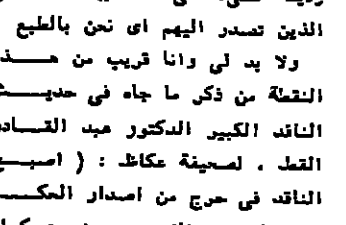
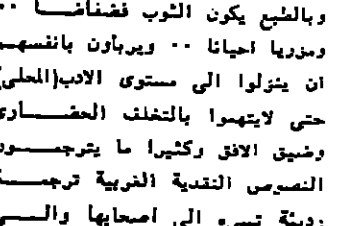
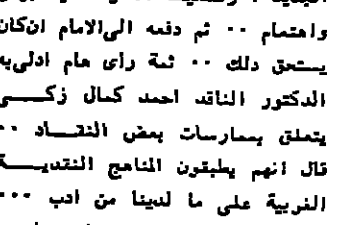
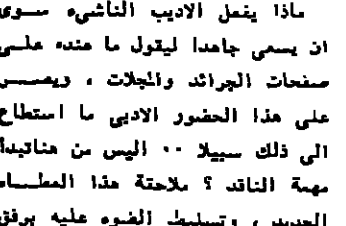
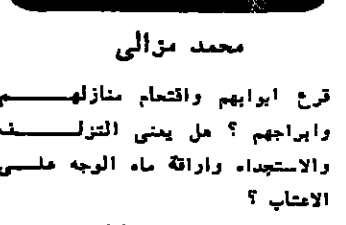
والتي ترضع على جبينها شماعات فكرية ليست سوى شياك سيد شديدة التالى واللبان ولقد رابت منه النماذج بين ظهرانيها على طول الوطن العربية ومرتبه .. وهي حيثما تطبق لارحم النص الذي لا يفت في غنيتها كل ملاء لا يرس من قوسها .. ولا

يصد من مودعا .. والذي نهت من رأى الدكتور الشايع ان النماذج النقدية العربية المنشورة ينبغي ان تتبع من مرتبة النماذج والتيارات النقدية الأوروبية وتصب في البحر الكبير الذي تصب فيه عناقيدنا وقينا، وتحميهم القطر، لصيغة كاث .. ( أصبح النقاد في حرج من اصدار المكس منى الشمران الذين يمدون من كار شعراء هذا العصر، ان يواجههم بما

يحدث ان النقد العربي المحاصر لا يرس بالجمالة والرجحية والتلفظ) ماذا يعني هذا الكلام الذي يس والنا الادبي، ويضع الاصبع على الجرح تماما ؟ نقاد كبار يمدون الذود الى سكون ( الصغار ) من الادباء حيا، واخرون -- يتجنبون من نقد الشعراء الكبار حتى لا يهتوا بسوء النهم والتلفظ .. ولهذا

يؤثرون السلامة والعت في جميع الاحوال .. الى اقل ان النقد العربي المحاصر يعني من سعة، وان الضمير الشباب يحيطون في ليل في شباب النقد المنصف الجاد .. ورغم ذلك

### بقلم: محمد منقح



ولى حلة اسير نفسى ٢٠٠٠ هـ طرح الاديب نصرالله بصيغة وتركيز شديد سؤالا كبيرا بالغ الصعوبة يتعلق بالنقد

كيف نصل الى صيغة مقبولة لنظرية نقدية عربية مناسبة ؟ وسبب الصعوبة في هذا السؤال يعود الى ان النقد لا يكون متحولا من جوانب حياتية اخرى، ولا يمكن ان يسير مستقلا عن اجزاء لابد من سبر وجها .. والواقع العربي على ما هو عليه الان ؟

كان اللقاء مع الناقد الفلسطيني الذي يعيش في دمشق الدكتور حسان الطيب والناقد السورية الدكتور خالدة سيد، والناقدين العراقيين طراد الكيسبي رئيس تحرير مجلة الاطلال، وسعد الجزائري، والناقد والاديب السعودي الدكتور محمد الشايع، ولا بد لي هنا من اشارة الى الهامش، حيدا لو يذكر مقسم البرنامج الادبي سعد رضوان، وهو يقابل شخصيات ثقافية فلسطينية هيبتها الفلسطينية رغم انها تعيش خارج الارض المحتلة وقد سبق وان التقى بالروائي الفلسطيني جبرا ابراهيم جبرا في حلة الرواية، وفي حلة النقد بالدكتور حسان الطيب

ليس تصبا القينا ولكن حرصا على الوجود الثقافي الفلسطيني الذي لا يقل أهمية عن الوجود العربي العسكري والسياسي ردا على حملات الاذابة والنسي والتشويه التي يمارسها اعداء الامة ضد الكيان الفلسطيني .. في هذه المرحلة بالذات ..

كان رأى الناقد الدكتور حسان الطيب، ان الصيغة المناسبة لنظرية ( نقدية ) عربية لا بد وان تقوم على التوفيق بين ما يفتقره الماضي من ثراء ثقافي هام وما يقدمه النقد الأوروبي من نظريات ومناهج نقدية معاصرة، والصيغة كما قال الدكتور الطيب ينبغي ان تكون على صورة ( مزج كيميائي ) يتوافق مع حاجة مجتمعاتنا وطوره المرحلة، ولا يرى في هذا الموقف ( التوفيق ) اي بأس

ما دامت الثقافة ملك الشعوب جميعا ومصدر جهود سكان الارض اجمعين .. رغم ان الكلمة حيث لمسسي الارتباط والقلق في اذهان فئة يس من طهرانيا ..

صحح ان الدكتور الطيب اسك بطرق الخيط الا انه لم يسلط الضوء على الملاحق البليغة لهذا ( المولد ) ولم يسهل في بسط رايه او افشائه بشروطه تليقية لا غنى عنها، واكتفى بالقول ان الامر ليس بسيما كما يبدو للوهلة الاولى ..

ولكنه مقتد وعسير ويحتاج الى جهود الخلفيين من النقاد في لغات فكرية متكررة وحفقات بحث تنفي المسألة وتبني بها مداها المتشدد، واكد على الدراسة المنهجية السارية الجيدة عن الامور .. ونواقض الانتماء وردود الفعل الانية ..

اما الدكتور احمد كمال زكي ( مصر ) فاشن انه لم يهت في جواب السؤال الكبير ولم يناقش مسأله ايجاد نظرية نقدية عربية .. بل رد على شكوى احد الشعراء الشباب من صدور نقادنا الكبار منهم وامثالهم لهم

وكان رأى الدكتور زكي في هذه المسألة .. ان على الاديب الناشئ ان يبحث من الناقد الكبير ويلاحمته ويعرض نفسه عليه بالاحكام .. وشرب شتا لذلك ايام زمانهم .. ولم انهم مالا يعني الدكتور الناقد زكي بملحة النقاد الكبار بل يعني

في ( سيف ) التي انت خولها التعريف، وكانها تمناني من قهر الانتقام والمبارك الكبير بين القادر على التغيير .. ذلك البطل الحاربي خالد بن الوليد وبين الصارخين بضرورة التغيير .. نحن ! ان هذه الصيغة .. نحن صيغة هروب مسن مواجهة الاحداث في ثوب .. انا، وهي تكفل الاعلاء من تبعات المسؤولية المباشرة، وتحفظ للشاعر برجه العاجي ليكون قائد ركب .. وحسادى مسيرة .. كما اراده القرشي ..

ولذلك يموت تأثير ما اورده صاحب الديوان حيث قال : الشعر هو التزام بقضايا الفكر والحرية، والانسان، ولذلك فهو فوق الطروحات والوصافات، والشعارات، لانه ابتداء للممثل العليا .. وتعبر عن رقي الانسانية .. يبدو واضحا صارخا ذلك التناقض الضمني في افكار الشاعر، كيف يمكن للشعر .. اين الحياة الاجتماعية وظروفها وصروفها ومشكلاتها ومشغل الامة ان يكون فوق الطروحات والوصافات والشعارات ؟

ان الحجة الواضحة التي يقول بها شاعرنا تحكم عليه الخلق التناقض حيث يزعم ان السبب في ذلك هو ان الشعر ابتداء للمثل العليا، لان المثل العليا ابديت مرة واحدة ولن يتكرر ذلك، وكل ما نستطيع فعله ازاءها هو ترسيخها فسي الانسان والدفاع عنها في مجال التطبيق، فيكون ذلك تعبيرا عن رقي حلتنا وربطنا بالانسانية .. ولذا كان الشاعر يقول في قصيدته، ( يا ارواح شهداء المقاومة : النجار، وناصر، وعدوان ما قاله، ومنه كلامه عن المعتدى الصهيوني ..

مهما اقموا سوف يرحلون مهما ابتدوا فسوف ينتهون مهما عتوا فسوف يهزمون نحن على موعنا القديم لسرف يرحمون في ( سدوم ) ويطعمون الليل و ( الزقوم ) ! .. هل كان يجارى بقية الشعراء على مضض منه ام انه كان يملا بعض الصفحات حين قسّم كلمة عن الشعر .. وكان ذلك سببا في تركها اخر الديوان وتعبيرا عن انفصاليته عن القاصدين ..

مهما تكن الاجابة، فان الديوان لم يعد ملك القرشي، وماجا فيه يجب ان يكون حافظا على توسيع شمولية المضمون، وفهم طبيعته اشواقنا للمستقبل، وليس تعميق مفهوم المضمون وتعميق اشواقنا للمستقبل الافضل، ونحن معه في قوله، املنا ان يجي جيل الغد انضج تجربة واعق روي وافر ثقافة ..

في وضع البذل ( ابن الوليد ) من الضمير المتصل

في وضع البذل ( ابن الوليد ) من الضمير المتصل

في وضع البذل ( ابن الوليد ) من الضمير المتصل

في وضع البذل ( ابن الوليد ) من الضمير المتصل

في وضع البذل ( ابن الوليد ) من الضمير المتصل

في وضع البذل ( ابن الوليد ) من الضمير المتصل

في وضع البذل ( ابن الوليد ) من الضمير المتصل

في وضع البذل ( ابن الوليد ) من الضمير المتصل

في وضع البذل ( ابن الوليد ) من الضمير المتصل

في وضع البذل ( ابن الوليد ) من الضمير المتصل

في وضع البذل ( ابن الوليد ) من الضمير المتصل

و الحقيقة ان شعرا لا يعانى أزمة شكل وامار ولكي يعانى أزمة مضمون وأزمة حرية .. فنحن يحتاجون الي ان تعمق مفهوم المضمون، وان نجعل مجال القول للشاعر .. والفكر عموما وحيا واسعا، وان نميز مكانة الشاعر الذي هو حامل رسالة، ومشعل امة، وقائد ركب .. وحسادى مسيرة .. حتى يجي عطاؤه خصبا موفورا .. وتأثيره بالغاً مدى النفس البشرية، متغلغلا في اعماقها، منسكيا في تضاعيفها ..

لا شك في ان هذا الكلام ينم عن رغبة صادقة في التطوير وهو يشكل اولى مراحل امتلاك اداة التغيير، لكنه ما يزال بحاجة الى صقل، لانه وقع في غلط فصل الشكل عن المضمون في الشعر اولا وهو مشكلة انتنى منها مفكر اليونان منذ القرن الخامس قبل الميلاد، واظهر علم النفس الحديث مدى افتقارها وعفها وسذاجتها ..

كما وقع شاعرنا في شرك السلبية الاجتماعية عندما رأى الحاجة الي ان تعمق مفهوم المضمون، ونجمل مجال القول للشاعر رجا واسعا، .. وتقبل الشاعر مجرد ظاهرة متعلقة توجه الي هدف دون اخر، وجعله ارادة مشلولة محدودة في اطار المجال الذي يترك له .. وهذا واضح حتى في اجود قصائده حيث يقول في خاتمتها :-

حجارة الدمع اخضر دمك ينساب في رثي، يستبد لهاثا ويفرش كالظل اهدابه يتوغل في خاطري لهما احمر ( ا ) وسرايا يديسد

لماذا تفر طيور المنى من حديقتنا ؟ يستحيل الهديل نعيما لماذا يرافقتا شجر القحط والمحل في كل درب ؟ وينزغ الشوك في ارض غابتنا وحدها ؟ وتزأ كل وحوش الفلاة باسماعنا

لماذا نخاف ؟ نذل ؟ نضيع ؟ وفي كفتنا سيفه ( ابن الوليد ) ؟ ان هذه العلة - التوقف عن حدود الاستفهام، والاستفهام الاستنكاري في احسن الاحتمالات، - تستدعي بالضرورة في جميع القصائد، فتحد من قدرته على الوصول والتأثير ..

فالشكل الذي تمناني منها في حياتنا الفردية ومجتمعنا وترائنا وفكرنا .. ليست هي ان نعرف حالنا لا، وانما هي قضية كيف تتغير حتى نتمكن القدرة على التغيير .. ولربما كان الحيرة الحقيقية الفاعلة في اعماق الشاعر هي التي ففقت الي تلك الصياغة البائسة في وضع البذل ( ابن الوليد ) من الضمير المتصل

في وضع البذل ( ابن الوليد ) من الضمير المتصل

في وضع البذل ( ابن الوليد ) من الضمير المتصل

في وضع البذل ( ابن الوليد ) من الضمير المتصل

في وضع البذل ( ابن الوليد ) من الضمير المتصل

في وضع البذل ( ابن الوليد ) من الضمير المتصل

في وضع البذل ( ابن الوليد ) من الضمير المتصل

في وضع البذل ( ابن الوليد ) من الضمير المتصل

في وضع البذل ( ابن الوليد ) من الضمير المتصل

في وضع البذل ( ابن الوليد ) من الضمير المتصل

عند الشاعر حسن عبد الله القرشي الي انتهاء ديوانه، وخارف فوق اطلال عصر الجون ( ٩٤ صفحة قطع صغير ) بكلمة عن الشعر، يقترح انها تمثل بسطا او اختصارا لرسالته الشعرية والاصون اذهنية التي ينطلق منها او يعتمدها ارضية اطلاق لا يزياد عالم التعريض الانساني

وشاعرا منذ البداية يرد على بعض ردها مكتوبة الشعر دون اي قيده باننا اذا سألنا هذا الراي كان علينا ان نهم كل شيء

هذا الراي كان علينا ان نهم كل شيء

هذا الراي كان علينا ان نهم كل شيء

هذا الراي كان علينا ان نهم كل شيء

هذا الراي كان علينا ان نهم كل شيء

هذا الراي كان علينا ان نهم كل شيء

هذا الراي كان علينا ان نهم كل شيء

هذا الراي كان علينا ان نهم كل شيء

هذا الراي كان علينا ان نهم كل شيء

هذا الراي كان علينا ان نهم كل شيء

هذا الراي كان علينا ان نهم كل شيء

هذا الراي كان علينا ان نهم كل شيء

هذا الراي كان علينا ان نهم كل شيء

هذا الراي كان علينا ان نهم كل شيء

هذا الراي كان علينا ان نهم كل شيء

هذا الراي كان علينا ان نهم كل شيء

هذا الراي كان علينا ان نهم كل شيء

هذا الراي كان علينا ان نهم كل شيء

هذا الراي كان علينا ان نهم كل شيء

هذا الراي كان علينا ان نهم كل شيء

هذا الراي كان علينا ان نهم كل شيء

هذا الراي كان علينا ان نهم كل شيء

هذا الراي كان علينا ان نهم كل شيء

هذا الراي كان علينا ان نهم كل شيء

هذا الراي كان علينا ان نهم كل شيء

هذا الراي كان علينا ان نهم كل شيء

هذا الراي كان علينا ان نهم كل شيء

هذا الراي كان علينا ان نهم كل شيء

هذا الراي كان علينا ان نهم كل شيء

هذا الراي كان علينا ان نهم كل شيء

هذا الراي كان علينا ان نهم كل شيء

## هكذا من الأصيل



روغن  
فلفل

دانی سیدانی : یجب ان تعرفوا جیداً اننا عنما  
لللوط من دولة كذا • او مجموعه كذا او منظمه  
ان انما نطلب منها قرارا سياسيا • والقرار  
لا يتم صنعه كحلويات الاعياد والافراح • ودول  
تتطلبها بالثمن وشراء ليست ومن اشادت

داقيد - ثم يعود الرئيس الى البيت الابيض ويجتمع  
اقرب مستشاريه فيقرض عليهم الفكرة - وتقرض منهم  
فيها من حيث البدا - هناك يقوم سيادة الرئيس  
يعرضها على وزارة الخارجية لتتبرر اعادها السياسييه  
والديبلوماسيه - وعلى وزارة الدفاع لدرس نتائجها  
المسكويه والاستراتيجيه - ثم على مجلس الامن القومي  
لدرس تاثيرها على مصالح الامه الامريكيه في الداخل  
والخارج - لقد قطعنا الى حد الان نصف المسافه من حيث  
البدا فقط -

ويعد حرب المناقشات والتعديلات ، لنفرض دائما ، أن اغلبية كبيرة من النواب تبنت مشروع القرار لرئيس يأخذ مشروعه وقد أختته سهام النقد بيل ، ويناوله مريضا متواتا مجلس الشيوخ أو قل الكهنة والعلماء ، التي لا تقبل ولا تدع هناك

الجامعة في الخارج التي هي اشد ما تكون بنوا طيسر  
مصر التي قال عنها النبي «أنا نائم عن عالمها» وبينما  
ناظرني الجامع نيام ، نقل التعاليم الصهيونية تأكل بين  
القضية ، ويظل العرب ينتظرون - قرارا أمريكيا ، ما أن  
يتج وحان قطافة التي قصمت عوده عاصفة الانتخابات  
وداست ثماره حوافر الولايات ، دعونا من القسرات  
والمواقف وهيا بنا الى حفلات مكاتب الجامعة العربية في  
الباحل والخارج نسمع انعاما من العزف على اوتار  
القدح ٪

\_\_\_\_\_

لا استخلاص النظم والقواعد التي  
على أساسها سوف تتم عمليات  
الأنوكليات ( التخفيضات  
الموسمية ) لتلا تبقى مجالاً  
خصباً لبعض التجار لاستغلال  
المستهلك وفى نفس الوقت  
ترشد المستهلك الى ناحية  
مهمة هي عدم الأندفاع الأعمى  
وراء الشراء لمجرد ان هذه  
السلعة أو تلك قد انخفض  
سعرها عما كان عليه لتلا تكون  
النتائج عكسية وبدل أن يوفر  
يتكبد مزيداً من الخسائر .

**إزالة الأسماء الأجنبية  
عن المحلات التجارية**

بناءً على موافقة وزارة الداخلية على اقتراح وزارة التجارة فقد قرر إزالة جميع لوحات الواجهات في المحلات التجارية التي تحمل أسماء أجنبية في جميع مدن المملكة. ومن المقرر أن تقوم لجنة مكونة من مندوبين عن وزارة التجارة والبلديات والأمارات بإزالة هذه اللوحات.

وقد صرح بمصدر مسؤول في وزارة التجارة، بأن الوزارة سوف تطلب في البداية من صاحب المنشأة إزالة اللوحة إذا كانت تحمل اسماً أجنبياً خلال أربع وعشرين ساعة من إعلانه وسيتم أخذ تعهد خطي منه، وبعد انقضاء المهلة المذكورة، إذا لم يتقدم

صدر عن وزارة التجارة قرار  
يقضى بتعديل أسعار بيع  
الحليب المجفف، ماركه فلى، ميك  
وذلك على ضوء دراسة أجرتها  
الوزارة عن تكلفة الأستيراد  
لهذا النوع من الحليب وقد  
أصبح سعر بيع حليب فلى  
ميك للمستهلك على ضوء  
قرارها على

حددت أسعار بيع الج

المنفـ

جدة /	الوزن	

والثاني :-	
الدماغ	الرياضة
"	"
"	"
"	"

حدد أسعار بيع الجليب المعقوف للمستهلك على النحو التالي :-

الرياض		جدة / الدمام		الوزن		المنصف
ريال	هاله	ريال	هاله	كيلو	جرام	
١٧	٢٥	١٦	٧٥	١	٨٠٠	حليب نيدو كامل الدسم
٩	٧٥	٩	٥٠	—	٩٠٠	حليب نيدو كامل الدسم
٥	—	٤	٧٥	—	٤٠٠	حليب نيدو كامل الدسم
١٧	—	١٦	٥٠	٢	٥٠٠	حليب فملي ملك كامل الدسم
١٢	٧٥	١٢	٢٥	٢	٥٠٠	حليب فيتا كامل الدسم
١٤	—	١٣	٥٠	١	٨٠٠	حليب كلجيم كامل الدسم
١٥	—	١٤	٥٠	٢	٥٠٠	حليب نونو كامل الدسم
١٥	—	١٤	٥٠	٢	٥٠٠	حليب ترازينو كامل الدسم

مکان اقامت

## أخبار عربية وعالمية

## تقرير المبعوث الكندي للشرق الأوسط يؤكد أهمية قيام الدولة الفلسطينية

جده : من عمر عليه هاشم علمت « الرياض » من مصادر دبلوماسية في السفارة الكندية هنا أن التقرير الذي أعده المبعوث الكندي الخاص إلى الشرق الأوسط روبرت ستانفيلد قنصلًا وجنرالًا سياسيًا واسعًا في كندا ، واشتمل التقرير على حقائق مهمة حول جوهر القضية الفلسطينية منها إيضاح أهمية قيام الدولة الفلسطينية ممثلًا في منظمة التحرير التي أجمع العرب على إحقاقه تمثيلًا للشعب العربي الفلسطيني .

ومن النقاط المهمة التي تناولها التقرير أن بناء المستوطنات الإسرائيلية في الأراضي العربية لا يقيم السلام الشامل في المنطقة حسب واثنا سوف يؤدي أيضًا إلى تعمور الكيان الصهيوني .

أما من قضية المصالحة العربية فإن الجالية الصهيونية التي لها منظمة ذات كيان مؤثر في كندا قد روجت

أن التصرف العربي بشأن المصالحة التجارية تصرف لا إنساني ولا يقيم الاقتصاد العالي وخصوصًا الاقتصاد الحر الذي تتعامل به دول أوروبا الغربية وأمريكا .

ولكن ستانفيلد نفى في تقريره ذلك المزاعم وعارضها بشدة وقال إن الدول العربية لم تقفل باب التجارة الخارجية تمامًا ولكنها وضعت حواجز بين التعامل معها أو مع إسرائيل كدولة عنصرية غير مرغوب بها من الوجهة العربية .

## سان سلفادور : دفن عشر جثث

## من ضحايا العنف السياسي في كاتدرائية العاصمة

سان سلفادور - ألب - صرح أسس المشورون من ( التحقيق الثوري الجماهيري ) الذي يضم مختلف المنظمات اليسارية بأن عشرة على الأقل من ضحايا الاضطرابات التي وقعت مؤخرًا في سان سلفادور دفنوا في كاتدرائية سان سلفادور .

ويحل داخل الكاتدرائية التسمية الثورية المنقوشة الرئيسية في السلفادور الكاتدرائية في الوقت الحالي . وكانت جثث عدد من ضحايا الاضطرابات التي وقعت مؤخرًا في نقاط مختلفة في البلاد قد نقلت إلى مقر الكاتدرائية يوم الاثنين والثلاثاء الماضيين .

وذكر المشورون عن التسمية أنه كانت هناك استمالة لتفليح المقابر بعد ذلك نظرا لوجود القمامة ورجال الأمن في الخارج ومن ثم اضطررنا نحن الكاتدرائية لننضم في داخلها الكاتدرائية بعد أن لمق هذه الجثث تمنع شديد .

جده : من عمر عليه هاشم علمت « الرياض » من مصادر دبلوماسية في السفارة الكندية هنا أن التقرير الذي أعده المبعوث الكندي الخاص إلى الشرق الأوسط روبرت ستانفيلد قنصلًا وجنرالًا سياسيًا واسعًا في كندا ، واشتمل التقرير على حقائق مهمة حول جوهر القضية الفلسطينية منها إيضاح أهمية قيام الدولة الفلسطينية ممثلًا في منظمة التحرير التي أجمع العرب على إحقاقه تمثيلًا للشعب العربي الفلسطيني .

## مزارع صرية عن بناء قواعد جوية في ليبيا على امتداد الصحراء الغربية

القاهرة - رويترز - قال الفريق أحمد يولي رئيس أركان القوات المصرية أمس أن الجبهة الليبية أقامت قواعد جوية على امتداد حوضها الصحراوي الغربي مع مصر في خطه أثارت قلقًا عميقًا .

وقال في مقابلة مع صحيفة « الأهرام » : لقد أقام الليبيون عدة قواعد جوية ودفاعية أخرى على امتداد الحدود الغربية الأمر الذي يثير قلقًا في مصر لأن السياسات الليبية ليست مرتكزة على أهداف وطنية .

وأضاف يقول إن هذه السياسة فرضت علينا جديدًا على قواتنا المسلحة لتأمين حدودنا .

وقال : ليس في نيتنا القيام بأية عملية ضد ليبيا لكن قواتنا موجودة في المنطقة للدفاع عن حدودنا الغربية .

وتدهورت العلاقة بين البلدين منذ سنة ١٩٧٢ عندما سعى الزعيم الليبي معمر القذافي إلى قيام اتحاد كامل وقوي مع مصر وهو أمر رفضه أنور السادات .

وأشار الفريق يولي في المقابلة مع صحيفة « الأهرام » أمس أن الجبهة الليبية أصبحت ترسانة للأسلحة السوفيتية تتفوق حاجتها وتتفوق مقنرة الجيش الليبي .

« ولا يستبعد أن تكون هذه التصريحات مقدمة لعمل عسكري مصري .. خاصة بعد تواطؤ نظامها المهترئ مع العدو الإسرائيلي » .

## ( أخبار اليوم )

## تكذب دائما !

الكويت - وكالات الأنباء - أكد السيد عبد العزيز حسين وزير الدولة الكويتي لشؤون مجلس الوزراء أن تونس لم تطلب نقل مقر جامعة الدول العربية من بلدها وإنما ملتزمة بكل ما صدر من قرارات من الجامعة خاصة ما يتعلق بقاها في تونس بعد غلقها من القاهرة .

وقال السيد عبد العزيز حسين في تصريح أدلى به لصحيفة ( القدس ) الكويتية نشرته أمس أن ما نشرته صحيفة ( أخبار اليوم ) الساذجية مؤخرًا في هذا الصدد لايت للتحقيق بأية صلة .

ونفى أن تكون الكويت قد تلقت أي إشارة من تونس حول رغبتها بنهاة ارتباطها بجامعة الدول العربية أو نقل مقر الجامعة منها إلى أي عاصمة أخرى .

رسالته من ولي عهد الأردن لثائب الرئيس العراقي تسليم السيد عزت إبراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي رسالة خطية من سمو الأمير حسن بن طلال ولي عهد الأردن تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين .

وقد قام بتسليم الرسالة السيد فالح عبد الكريم الطويل سفير الأردن في بغداد خلال استقبال السيد عزت إبراهيم له أمس .

نائب رئيس الوزراء اليمني يتسلم رسالة من التركي

تسلم الدكتور حسن محمد مكسي نائب رئيس الوزراء للشؤون الخارجية ووزير الخارجية في الجمهورية العربية اليمنية رسالة خطية من الدكتور عبد السلام التركي أمين الخارجية اليمني تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين .

وقد قام بتسليم الرسالة للسيد حسن مكسي السيد فرج بن جليل سفير ليبيا في صنعاء خلال استقباله له أمس .

## إيران تعيد تنظيم جيشها ليصبح جيش الشعب

تهران - أ.ف.ب. - يعاد تنظيم الجيش الإيراني « الطفل لكليل للشاه » خلال الأشهر القادمة ويعيد تشكيله هيكلا تعديلا عميقا ليصبح « جيش الشعب » .

وكان الجيش هو المؤسسة الكبرى في النظام الإمبراطوري وكان يضم أربعمائة ألف رجل مزودين بأسلحة متطورة وقيمة ولكنه اليوم لم يعد يضم سوى ٧٥ ألف جندي ووجهه المعنوي هابط وتدريبهم ناقص وعتادهم مغلول لافتقارهم إلى قطع التيارات .

وبالإضافة إلى الجيش النظامي سيخضع التنظيم الجديد للقوات المسلحة والتي أعده مصطفى شامران وزير الدفاع حراس الثورة . وكذلك

إسكان الذين يحملون السلاح أو ( الباشي ) .

وقد عمل أبو الحسن بنى صدر رئيس الجمهورية والقائد العام للقوات المسلحة في المرحلة الأولى على إعادة النظام ووضع حد للاضطرابات التي تشل حركة الجيش الذي أصابته الثورة بصدمات نفسية بالإضافة إلى أعمال التطهير التي أعقبت هذه الثورة .

كما أدى ( الوضع الثوري ) الذي شهدته إيران إلى تشكيل لجان من الجند وهي سلطة حقيقية ذاتية تزعم الولاء العسكري طبقا للرب العسكرية وترفض تطبيق الأوامر بل وصل الأمر في البحرية إلى حد طلب الغاء الرتب .

## نبا عن اكتشاف

## حقن بترولي كبير

## في اليمن الشمالي

الكويت - ألب - ذكرت صحيفة ( السياسة ) الكويتية أمس أن الشركة الفرنسية للبترول اكتشفت حقلا كبيرا للبترول في اليمن الشمالي في منطقة سمدة بالقرب من الجبل الأحمر .

وأضافت الصحيفة نقلًا عن مصادر بترولية موثوقة بها في باريس أن هذا الحقل الجديد الذي يقدّر مخزونه من البترول بنحو خمسة مليارات برميل من النفط الخام هو واحد من أهم الحقول التي اكتشفت في العالم منذ بداية السبعينيات .

وأكدت الصحيفة أنه لأسباب مختلفة لم يتم الإعلان رسميًا عن هذا الاكتشاف حتى الآن .

## وقد من ( الصاعقة )

## يزور اليمن الجنوبي

مشق - ألب - غادر وفد من منظمة الصاعقة الفلسطينية برئاسة عصام القاضي عضو القيادة القطرية لحزب البعث السوري وأمين المنظمة دمشق أمس في طريقه إلى عدن .

وذكرت وكالة الأنباء السورية أن الوفد سيحضر مع المشورين في اليمن الجنوبي محادثات تناول تطويع العلاقات بين عدن ومنظمة الصاعقة وتوطيد الجبهة العربية للصمود والتصدي التي تضم سوريا والجزائر وليبيا والسودان الجنوبي ومنظمة التحرير الفلسطينية .

وأضافت الوكالة أن الوفد الفلسطيني سيبحث أسسًا في عدن .

## مصرع ٥ يابانيين

## في انزلاق أرضي

تاتوبا - اليابان - رويترز - أعلن البرليس هنا أن خمسة أشخاص يقتلون في أسوأ وأجمل لقوا حتفهم تحت كبل الصخور والزلزال بعد أن أدى انزلاق أرضي إلى تدمير سكنهم صباح أمس الباكر .

وقد أدى الانزلاق الأرضي الذي حدث في هذه الليلة الواقعة على الضلع من طوكيو إلى تدمير سكنين آخر وأصابة رجل بجراح خطيرة .

## الحصن يؤكد على ترسيخ مقومات الرأسمالية ويوضح مطامع العدو في اليمن

بيروت - و.ا.س. - أكد الدكتور سليم الحص رئيس الوزراء اللبناني على أهمية الوفاق الوطني لأوجه الاعتداءات التي يرتكبها العدو الصهيوني على الجنوب اللبناني .

وقال الدكتور الحص في حديث له نشرته صحيفة الانوار اللبنانية أمس أن

للعدوان الصهيوني على الجنوب مطامع في لبنان في أرضه ومياهه وهو يمارس عدوانا مستمرا على لبنان من خلال احتلاله للمتنع وأحيانا السافر للشريط الحدودي .

وصف الدكتور الحص علاقات لبنان بسوريا بأنها خاصة ومميزة تحكمها مباحثات طيبة وأخوية منذ القدم .

وأكد حصدا على ترسيخ مقومات الوفاق الوطني بحيث تؤهل القواقرق بين الثقات اللبنانية ويعود اللبنانيون فريقا واحدا .

وذكر الدكتور الحص أن التركيز في المرحلة التالية لإعلان مباديء الوفاق هو بشكل رئيسي على الوضع الأمني وبعث توثيق العلاقات مع سوريا والتعاون مع منظمة التحرير الفلسطينية .

وأشار إلى أن لبنان يتابع اتصالاته مع المنظمة في جو من الصراحة والتعاون فيما يعيّنذ الوفاق .

وحدد رئيس وزراء لبنان التزام بلاده بالقضايا العربية كافة ، والقضية الفلسطينية خاصة .

## البيان الكوني - الأنغولا يتجاهل الوجود العسكري في أفغانستان

هافانا - أ.ف.ب. - توخت كوبا العذر مرة جديدة إزاء التدخل السوفيتي في أفغانستان والبيان الكوني المشترك فحسب إلى تضامن البلدين الكامل للشعب الأفغاني وأبناء

متاورات الإمبريالية .

وكان نص البيان مقتضبًا هذا الصدد حيث لم يشر إلى الوجود المسلح السوفيتي في أفغانستان أو إلى أي مساهمة في نظام حكم كارميل .

ومن جهة أخرى أكد الكوبي مساندة الشعب الكوبي والحزب الشيوعي الكوبي والغزو في أفغانستان .

وذكر البيان المشترك أن الكوبيين في أفغانستان على المساعدة العسكرية .

وجدير بالذكر أن التفويض الرسمي الذي كشف عنه في ١٩٧٩ تشير إلى وجود ألف جندي وسنة ألف مدني كوبي في أفغانستان .

وذكر البيان المشترك أن الكوبيين في أفغانستان على المساعدة العسكرية .

وذكر البيان المشترك أن الكوبيين في أفغانستان على المساعدة العسكرية .

وذكر البيان المشترك أن الكوبيين في أفغانستان على المساعدة العسكرية .

وذكر البيان المشترك أن الكوبيين في أفغانستان على المساعدة العسكرية .

وذكر البيان المشترك أن الكوبيين في أفغانستان على المساعدة العسكرية .

وذكر البيان المشترك أن الكوبيين في أفغانستان على المساعدة العسكرية .

وذكر البيان المشترك أن الكوبيين في أفغانستان على المساعدة العسكرية .

وذكر البيان المشترك أن الكوبيين في أفغانستان على المساعدة العسكرية .

وذكر البيان المشترك أن الكوبيين في أفغانستان على المساعدة العسكرية .

## من عواصم الخليج

الكويت - صرح الشيخ علي الخليفة الصباح وزير النفط الكويتي في حديث أدلى به لصحيفة ( القدس ) أمس بأن بلاده تنضم مع بقية دولها لشركات البترول بشروط جديدة مئة .

وأضاف الوزير الكويتي : ( أن الشركات التي لا توافق على هذه الشروط أثناء إبرام العقود الضمنية عنها أن تحصل على البترول من مكان آخر لأنها حازمون على تطبيق هذه الشروط .

وذكرت صحيفة ( القدس ) نقلًا عن مصادر موثوقة بها أن الكويت تنضم إلى تحالف في هذه العقود من ناحية بترولية تسيطر عليها شركات البترول المبيع على هواها .

والحد من هذه العقود تكون هذه المرة مائة مائة ونصف عام بدلاً من خمسة أعوام وبضرورة تحديد اسم البلد الذي يذهب إليه البترول .

وتعهد الشركة المعنية بعدم تيسير الاتجاه إلى هذا البلد في الطريق .

المثلية : شارك البحرين في اجتماعات محافظ صندوق النقد العربي ، والصندوق العربي للأنباء الاقتصادي والاجتماعي والعربي للتنمية في أفريقيا والتي عقدت في أبو ظبي في الثاني عشر من أبريل القادم .

وأعلن في الختام أن السيد إبراهيم السيد الكريم وزير المالية والاقتصاد الوطني سيجلس وفد البحرين لهذه الاجتماعات التي تستمر أربعة أيام .

يقتاد : غادر بغداد أمس متوجها إلى فيينا الدكتور هوني شاك حامي محافظ العراق في منطقة الأوبك لمفاوضة الاجتماع الاستثنائي لمجلس محافظي المنطقة الذي يقام هناك اليوم .

وصرح الدكتور شاك بأن الاجتماع سيبحث على مدى أربعة أيام موضوع تأسيس وكالة أنباء الأوبك والإجراءات التقنية بخصوصها وإعادة النظر في الهيكل التنظيمي للمنظمة .

وقال في تصريح لفتحه وكالة الأنباء العراقية أنه سيقدم إلى الاجتماع تقريرًا مفصلاً عن الاستعدادات التي اتخذها العراق لمؤتمر دول منظمة الأوبك الذي أقامته في بغداد في الأول من تشرين الثاني المقبل .

البوابة : توجه إلى دمشق صباح أمس وفد دولة قطر لمخاطبة اجتماعات مجلس إدارة المعهد المالي العربي الذي يبدأ هناك هذا الثلاثاء .

وسيناقش المجتمعون على مدى ستة أيام عددا من الموضوعات من بينها موازنة المعهد للعام ١٩٨٠ وتطويع الدراسة وإنتاج الدراسة ومخطة المعهد للفترة القادمة .

## تعان

## مؤسسة شهاب

## فرع الأضلة والديكور

## عن وصول أول فرع جديرة من:

## التزيينات الكريستال الأصلي

## الكشافات

## الأبجورات

## الأمريكية الصنع

## بأسعار مخفضة

## الرياض - أمام بوابة المستشفى المركزي - مكة المكرمة

## تلفون ٤٠١١٧٢٤





**خطوط أو.أو.سى.إل**  
ORIENT OVERSEAS Container LINE  
تعلن عن وصول  
ORIENTAL DESTINY باخرة اورينتال ديستنى  
رحلة رقم ٣ بتاريخ ١٩٨٠/٣/٢١ الموافق ١٤٠٠/٥/٤  
الى ميناء الدمام  
فعل جميع التجار والمستوردين مرلمعة.

**شركة السعودية لخدمات الكونتينرات**  
**Saudi**  
**Container Services SCS**

الدمام : تليفون ٨٣٣٥٠٠ فرع ٢٤٤٥  
ص.ب ١٥٥ الخبر - تليكس ٦٠١٤٨٩ ص.ب ١٥٥ الرياض  
لاستلام أذن التماس لتفادي أي تأخير قد يلحق عنه تلف البضاعة  
أو رسوم أراضيات - مقابل دفع ٣٠٠٠ ريال تأمين عن كل كونتينر  
والله الموفق.



# لوموند

## Le Monde

### لوموند

#### قلق اسرائيلي

## بعد المبادرة الفرنسية الاخيرة

يهدد اسرائيل تشن حملة مضادة واسعة النطاق لتطبيق الموقف الاوروبي الجديد من القضية الفلسطينية

وكانت حكومة تل ابيب قد احتجته بشدة لدى الإنجليز في الاعلان الفرنسي الاخير بالاعتراف بحق الفلسطينيين في تقرير مصيرهم



والمعروف ان ميتران كان قد طالب الفلسطينيين بان يكفوا عن تهديداتهم باعادة الدولة اليهودية وان تحصل اسرائيل على ضمانات بالعيش داخل

فلسطين. ورغم اقتناع تل ابيب الراسخ بان فرنسا دأبت منذ فترة ليست بالقصيرة على انتاج خط موالى للحرب ... الا انها قررت الا تنفق مكتوبة الايدي ازاء هذا الاعلان الفرنسي الاخير ... لماذا ؟ لان اسرائيل اصبحت تحظى اهتماما خاصا للمبادرات الفرنسية من حيث تأثيرها المؤكد على مواقف الحكومات الاوروبية الاخرى ... والمعروف ان تل ابيب تخشى اكثر ما تخشى ان يجري ترتيب زيارة لياسر عرفات لفرنسا في اعقاب جولة الرئيس فاليري جيسكار ديستان في منطقة الخليج

وقد لاحظ المراقبون ان الصحف الفرنسية اهتمت بايران والتصريحات التي ادلى بها فرانسوا ميتران واعتبرتها بمثابة تضيق واضح للتأكيدات التي اطلقها الرئيس الفرنسي حول القضية الفلسطينية

#### اصلاح

الواقعة في محله السبع بالزلفي والاية اليه بالشراء من مزروق العبد الرحمن المزروق الحضور

ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة

#### مقتضيات

يعلن سعود عبد العزيز راشد الحمد من فقد حقيقته نفوسه رقم ٨٢٢٨ تقسيم ٨١٧١ وتاريخ ١٣٨٥/٨/٢٩

سجل الرياض ويرجي مبين يجدها ان يسلمها لجوازات الرياض وله الشكر

يعلن سليمان عبيد الرحمن السليم سعودي الجنيته من فقد حقيقته نفوسه رقم ٣٧٥٧ تقسيم ٤٢ وتاريخ ١٣٨٨/٣/١٢

يعلن قاسم محمد اسماعيل عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٢٩١٠٥ نقل السعودية الصادرة من مرور القصيم

يعلن قاسم هادي التريسي عن فقد رخصة عمل بدل فاقد رقم ٩٠٨٨٥ وتاريخ ٩٠٨٨٥-٩٠٨٨٥

يعلن وليد محمد قاسم عن فقدان بطاقة اقامته رقم ١٠٦٥ تاريخ المنح ١٤٠٠-١٤٠٢

يعلن محمد علي عليا الاتصالي بتلفون ٦٣٠٢٥ - مدارس القرية القومية - او تسليمها السي جوازات الرياض وله الشكر

### وارد نجثون

تصنع مضخات ذات شهرة عالمية، لكافة الاستعمالات

مهندسون على استعداد دائم لتقديم المشورة والصيانة متوفرة على أعلى المستويات الفنية

ابراهيم الجفاني واخوانه

جدة	الرياض	الدمام	الجبيل
٧٠٥٩	٨٢٣٣٣٣	٤٠٤٣٤٥١	٣١٨٨٨
٨٨٦٦٢			

## تخوف روسي من اغتزال المذلة لاسلامى للاسوار الحربية

ان الروس بالطبع رحبوا بخلع شاه ايران واستقروا قبحا كبيرا من السعادة للطريقة التي تم بها اذلال الامريكيين هناك كما ان انسحاب الوجود الامريكي من ايران الغنية بمناجم النفط فتح امامهم الامال العراض لحد تقويضهم قسوة الخليج العربي

الا ان ذلك الشعور بالسعادة سرعان ما كدره خوفهم من انتسرب النفوذ والجهاد الاسلاميين الى داخل حدود بلادهم بالذات حيث لا يجب ان ننسى انه يعيش هناك نحو ٤٠ مليون مسلم في ظل الحكم الاحمر - وحتى تعلم قدر نفوذ الكتلة الاسلامي على المسرح الدولي فلا يجب ان ننسى ان ٣٦ دولة اسلامية اجتمعت اجتماع الرجل الواحد في اسلام ابيد عاصمة باكستان وصوتت بالاجماع في شجب الغزو السوفييتي لافغانستان وطالبوا بسحب القوات السوفييتية على الفور لقد كانت هذه فكرة للروس بان الدين الاسلامي هو حي للرجة تجعله ينفذ في وجهه الشيوعية والراسالية معا

فمنذ تصاعد الاضطرابات في ايران والروس يحاولون تقديم انفسهم على انهم انصار الاسلام والدولة الكبرى الوحيدة التي تتفهم قضايا المسلمين

الا انه ليس من النهن بالطبع على الروس ان يقتنوا المسلمين بحسن نواياهم هذه اثر ٦٠ سنة من الاستعمار السوفييتي للدولة الاسلامية في اسيا الوسطى فانهما بان القادة السوفييت لم يظهروا حتي الان اي حماس للدين الاسلامي بسبل العكس بلثروا تصميمهم لاثام لزاله هذا الدين تماما كسائر الاديان الاخرى في الاتحاد السوفييتي

لقد ورث السوفييت عن القيصرية الروس امبراطورية شاسعة في اسيا الوسطى والقفقاس تعاضد فيها شعوب اسلامية تمت للصين التركي والايراني يجذرو بيننا الشعب الشوكشي في القفقاس والازيكي والتركان والقازاقي والكيد غيزي وسواها من شعوب اسيا الوسطى وبالرغم من مناداتهم بسقوط الاستعمار فان البلاشفة خلفاء القيصرية لم يظهروا اي ميل لتحرير هذه الشعوب المستعمرة بل بالعكس فانهم شنوا القبضة الروسية عليها بحزم ووحشية ساقين اية محاولة لتصفيق استقلالها لدرجة ان حدود الاتحاد السوفييتي اليوم تقف بالضبط حيث ارساها القيصرية اي على محاذة حدود تركيا وايران وافغانستان والصين - بل انه وخلال النصف قرن المنصرم من الحكم السوفييتي لهذه البلاد فان تعميما تاما لقي على هذه الشعوب بحيث لم يعلم احد شيئا عن احوالها البتة

وهناك بعض الدن فقط سمح بفتحها امام

لشري سارة .. لمن يتدقون الأفضل بعونه تعالى تم اقتراح:

مطعم عطا شارع المطار - بجوار فندق الزهرة بالرياض حيث يجري تقديم:

الزجاج الطبخ على البخار ولحم مرق بالمملكة العربية السعودية - بالإضافة لأمه أصناف أخرى من المأكولات الشرقية اللذيذة المسجلة للعب في جوهراء ومع يوجد قسم خاص لتلبية طلبات السفري:

(TAKE-AWAY SERVICE) شرفنا بخدمتكم

### مؤسسة المحارة

لرعاية مواد ايطالية للظهور الأنيقة بالظفر الجليل الرابع:

- \* جرائد كسر رجم
- \* رجم واجهات ٢٠٨٦ م
- \* قمرية حمراء وقمرية سراميك أخضر
- \* كولستر فخارية - بويات

### مؤسسة المحارة

شارع الستين - جوار البنك الأهلي التجاري

تلفون ٤٧٧٤٥٩٤ - ٤٧٧٤٥٩٥

### فرصة

للحصول على حرام ٢٠ % خصم

بإدارة لشؤوننا الجديدة بمكترو وحدة والخبر

مكتبة مكتبة ربيع الكحل - وحدة شارع الستين - جوار بنك الأهلي التجاري

مكتبة مكتبة ربيع الكحل - وحدة شارع الستين - جوار بنك الأهلي التجاري

مكتبة مكتبة ربيع الكحل - وحدة شارع الستين - جوار بنك الأهلي التجاري



ومن المعروف ان المسؤولين القيتناميين  
يحصون الصحافة الغربية بنائية وباعتقاد  
كبيرين انها تحتوى دلالات حقيقية خاصة بما  
تنوى ان تقوم به بعض الدول الاخرى - وقد  
صرح مصدر مسؤول في الاستخبارات  
الصينية باثامة قائلا : ( ان صحيفة  
النايس مونتيزو صحيفة مؤثرة )  
لكن جاء اخبر ان مونتيزو قبلت التملقات

لقد انتخب المسؤولون اليوغوسلافيون هذه الايام التقليدية في حياة تيتو لاختيار نظام حكمهم الجماعي فحسب وانما للقيام بحملة تعبئية للشعب وبذل نشاط واسع النطاق على الساحة الدولية ويتولى قيادة هذه الحملات فلاديمير بكاريتش - كرواتى فى القائمة والستين مسن - صربى - وميلوس مينيتشى - صربى فى السادسة والسفن من عمره - وهما من القادة «التاريخيين» للتيتوية . ويبدو ان بكاريتش هو المكلف بالسياسة الداخلية والاقتصادية ليوغوسلافيا ويعتبر علينا ان نضيف الى هذا الثنائي الجنرال تيتو - نضيف ليوبيتشيتش وزير الدفاع والقائد العام للجيش الذي يعد الرجل الثالث فى هذه القيادة الجماعية ابدى ميلوس مينيتشى ، بحديث للمصنفين ليوغوسلافى القى فيه الضوء على وضع يوغوسلافيا على الصعيد الدولي قال فيه : « مسن الناجحة الرسمية فان الاتحاد السوفياتى هو حليف ليوغوسلافيا ، ولستنا فى حاجة الى حماية الملاك الامريكى المنتقم ولكن احدا لا يجهل ان بلغراد أصبحت تخشى السيفول الهيمنية للاتحاد السوفيتى وخاصة بعد غزو كمبوديا فى شهر يناير ١٩٧٩ م ثم غزو كايول فى نهاية العام نفسه واشارة السيفول اليوغوسلافى الى ان الماريشال ، تيتو كان اول من استخدم كلمة

● تعان الحكمة الشرعية بالسلب  
للمعوم بانها تقدم لها المنع فيد  
ين مسفر بين رويي العوسرى  
طاليا حجة لارضة الواقعة  
البروز بالسلب الالة الفسه  
بالايضا الشرعي من عام ١٢٦٠هـ  
وحدها كما يلي :-  
الشمال : ارض قضاء وطول  
الحد ٥٤ مترًا : من الضاب : الحد

وطول الحد ٦٢ مترا الشرق :  
ارض قضاء وطول الحد ١٢ مترا  
الغرب : ارض مسورة بالبحر ملك  
عبد الله بن مزح وطول الحد  
٢٤ متر فمن له معارضة على  
طلب المذكور ان يقدم الي الحكمة  
خلال شهرين من تاريخ نشره في  
الجريدة ..

٥٠٥٠١

اعلان مغادرة نهائية  
رئيسة الباطنيين الكبرائية  
غفرلها - الامريكوس الجنسية - السيد  
رني هدت سستان  
فرج برونه عودة لانصحا وخدمانه لدى  
الراشونين لأية مظاہر لدى المذكور مراعيه  
٨٦٤٧٤٩٠ القبر ضلوا سيعود من تاريخه، وكذلك



● سليمان احمد مسند  
فقد استلم جواز سفره سعودى رقم  
٥٢٧٦٢ تاريخ ١٥/١٠/١٩٧٨م  
الصادر من ميثون - امريكا  
يرجى من ميثون عليه ان يسلمه  
الى جوازات الرياض او مطابع  
الحكومة بالرياض طريق المطار وله  
الشكر

● تكلن ميثا حمد العريشي عن  
فقد جواز سفرها سعودى رقم  
٥٢٧٦٢ تاريخ ١٥/١٠/١٩٧٨م  
الصادر من ميثون - امريكا يرجى ممن  
يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات  
الرياض او مطابع الحكومة بالرياض  
طريق المطار وله الشكر

● يملن رشيد عتيق  
الشمري عن فقد رخصه قيادة  
خصوصى رقمها ميثون  
ممرور الرياض الصادر من  
ممرور الدمام يرجى من يعثر  
عليها ان يسلمها الى ممرور  
الرياض وله الشكر

تبيع وتنقل الخبثات  
الجاهزة إلى موقعكم  
في مدينة الرياض وجميعها في الوقت  
الذي تحددونه أنتم  
والكمية التي تريدونها ..

شركة  
وطنية  
مستجات  
فلسانية  
٢٤٨٣٦٠  
باصات كبلو ١٧  
مقره الخرج

NCP

بشرى للعالمين  
بِسْرَادَارَةِ  
فَتْدِقْ زَهْرَةِ الشَّرْقِ

أنت تعلن عت ؛  
 استبعادها التام لإقامة جميع الحفلات  
 والأفراح بأعداد ثابتة للجميع ..  
 تقديم أشهر المأكولات والمالحات  
 والأطباق العربية والأوربية ..  
 صالات مكيفة للمحرم وأخرى للزوار  
 تتسع لأكثر من ألف شخص ..  
 بالإضافة إلى تقديم موائد للعزيرين  
 لمدة يوم كامل  
 الحديقة والمسبح في ضفة الفرع ..  
 ت / ٣٨٨٠٠ / ٣٨٢٠٧ الرياض .

يحلن  
نع الوطني لمكيفات الضريون

**شروط مبيعات**  
 للمستهلك في بيع الأجهزة الكهربائية  
 في أن يكون ملماً باللغة الإنجليزية  
 في مخر ونسبة من الأرباح

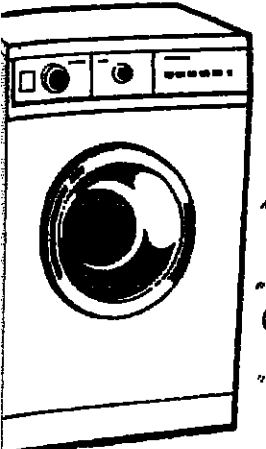
الأستاذان بتأليفين ٣٩٢٩٥-٣٩٢٧٨ الرياض  
الطيار - عمارة العيسى - إبداء الخامسة

هكذا منه الأصل



جديد

أريال ... يغسل أنظف من أي مسحوق غسيل آخر  
في جميع الغسالات الأوتوماتيكية



"موثر"  
"فيليبس"  
الالكتروكس  
آرستون

أريال يعطي أفضل النتائج لأنه يزيل الأوساخ  
والبقع التي تعجز عن إزالتها المساحيق العادية .  
لهذا .. توصي شركات الغسالات الشهيرة  
باستعمال أريال في غسالاتها .

# المشويات الشرقية

تمتع معنا بالجلسة الهادئة والوجبة الشهية

## فندق خريص ماريوت

يبدأ الموسم من الأربعاء الموافق ٢٦ / ٣ / ١٩٨٠

يقدم لكم المشويات الشرقية

يومي السبت والأربعاء من كل أسبوع من الساعة

السابعة والنصف الى الساعة الحادية عشرة والنصف مساءً

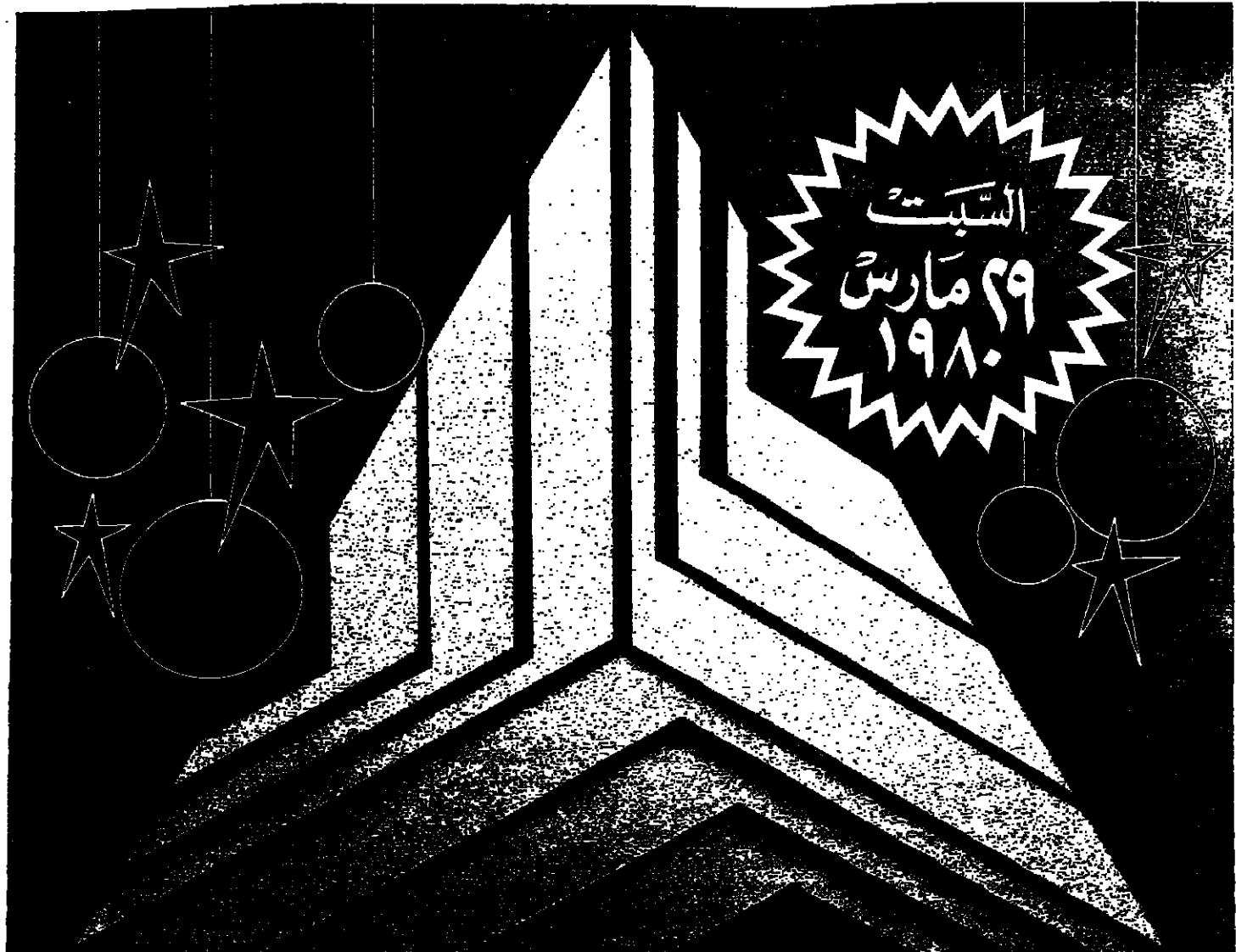
٦٥ ريالاً للفرد وسعر خاص للأطفال دون ١٢ سنة ٤٠ ريالاً

للحجز الاتصال بـ



## فندق خريص ماريوت

الشركة السعودية للفنادق والمناطق السياحية  
صانف ٤٦٤٢١٣٣ - ص.ب ٢٠٨٦ - تلخس ٢٠١٣٣



## بنك القاهرة السعودي

يفتح  
فرعاً جديداً  
في خميس مشيط

استمراراً لسياستنا في توسعة شبكة فروع مصرفنا لتقديم الخدمات البنكية  
ليستأن أن نعلن للجمهور الكرم بأن مصرفنا سيفتح فرعاً جديداً  
له في خميس مشيط ، وسوف يباشر عمله بمشيئة الله  
يوم السبت ٢٩ مارس ١٩٨٠ م الموافق ١٢ جمادى الأولى ١٤٠٠ هـ .

شارع أبيها . تليفون ٨٤٠٤

بسم الله الرحمن الرحيم

## إعلان

فتح باب المساهمة

لمكتب نظير للعقارات

أن يعلن للمخيرة المواطنين عن فتح باب المساهمة  
في أرض الواقع :

على شارع الستين المسفلت  
المتد من مؤسسة دله باتجاه  
الشرق وشمال اراضي الاسكان مباشرة  
بمساحة المربع ١٢٥ واطار واسمي ٢٠٥ /

مميزات الأرض :

- ١- مملوكة بموجب صك شرعي
- ٢- مخططة ومعتمدة ومبيرة
- ٣- الشوارع الداخلية بعرض ٣٦ - ٣٠ - ٢٠ - ١٥ متر
- ٤- صالحة للسكن والبناء

مدير المكتب  
عبدالعزیز بن محمد الجمال

مكتب نظير للعقارات

مكتب نظير للعقارات

## مكتب نظير للعقارات

الميليا - الشارع العام - شمال فندق الخزامى والشركة العقارية  
تليفون ٤٦٤ - ٤٣٨ / ٤٦٤ - ٤٣٢ - ٤٦٤ - ص.ب ٧٣٦ - ص.ب ٩١٣١ - الرياض





